

Dresdner
PHILHARMONIE

Donnerstag, den 18. Dezember 1947, 18.30 Uhr
im Festsaale des Deutschen Hygienemuseums

4. Philharmonisches Konzert

(Anrecht A)

Dirigent: Prof. Heinz Bongartz

Solistin: Lotte Jacobi (Sopran), Leipzig

||||| V O R T R A G S F O L G E

J. N. David: Partita für Orchester — Erstaufführung

I. Allegro moderato
II. Andante
III. Andante con moto
IV. Allegretto con grazia
V. Vivace

H. Bongartz: »Japanischer Frühling« — Erstaufführung
Lyrischer Zyklus für Sopran und Orchester, op. 27

W. A. Mozart: »Mia speranza«
Recitativ und Rondo für Sopran und Orchester, K.V. 416

Paul Büttner: III. Sinfonie in Des-dur

I. Allegro
II. Adagio
III. Finale

Heinz Bongartz: Japanischer Frühling

Aus dem Japanischen übertragen von Hans Bethge

Leis senkt sich Schnee auf uns herab
und dennoch weht lauer Windhauch zart an unsre Stirnen.
Geschah ein Wunder denn?
O welch ein Schnee, des Heimat nie der Himmel war!
Es ist ja der holde duftgeborene Frühlingschnee der Kirschenblüten.

Nimm diesen Blütenzweig!
In jedem Blatte der zarten Blüten schlummert hundertfach
ein Liebeswort aus unruhvoller Brust.
O weise meine Liebe nicht zurück!

Ich will den Frühlingswind, o Nachtigall,
mit weichen Blumendüften zu dir senden,
damit sie dir den Weg herüberweisen
in unsre Flur, wir warten schon so lang.

Mein Ärmel duftet köstlich,
da ich Blüten vom Pflaumenbaume pflückte.
Dicht bei mir hebt plötzlich eine Nachtigall
melodisch zu singen an,
vom Duft herbeigelockt,
die Holde meint, es sei ein Baum erblüht.

Die Liebe rast durch meine Brust
so wie durch weite dunkle Wälder ein Berggewässer
unterm Laub der ungeheuren Bäume rast.
Die Fichte wächst auf Felsenhöhen
fast ohne Nahrung in Wind und Wetter.
Die Liebe braucht noch wen'ger Reichtum,
um froh zu trotzen aller Welt!

Ich lehne mich an deine Brust, Geliebter,
und das Vertrauen, das ich in dich setze,
ist so, als ob ich einem großen Schiff mich anvertraute.
Lang und immer länger denk ich an dich,
so wie die Efeuranken hinkriechen an der Mauer
lang und länger.
O wären wir vor Unheil stets bewahrt!
Ich schlinge meine Ärmel um die Schultern
und stelle fromme Weihgefäße auf
und flehe zu den Göttern, die im Himmel und auf der Erde walten,
daß sie dir und mir und unsrer Liebe gnädig seien.

Noch einmal laß mich, o Geliebter,
bevor ich diese Welt verlasse,
dein liebes Antlitz wiedersehn,
daß ich es tief in meine Seele
einpräge und es mit mir nehme
ins dunkle Land der Ewigkeit!

Wolfgang Amadeus Mozart: Mia speranza adorata

Recitativ und Rondo

Recitativ: Ach, sie stirbt, meine Hoffnung! Macht und Gewalt morden meine
Liebe! Alles hat mich verlassen, ich bin allein in der Welt. Ach,
teurer Gatte, auf ewig trennt man uns, trennt unsere Herzen die
so innig sich liebten. Leb wohl, Geliebter! Denk oft an mich zu-
rück! Himmel, wie wird mir! Dem Aug entquellen Tränen. Ach,
ein unendlicher Schmerz füllt meine Seele! Gram und Verzweif-
lung nagen an meinem Herzen! Leb wohl auf ewig, geliebter
Gatte, ich scheid.

Rondo: Ach, sie schwanden, die Freuden.
Liebe ward nur ein goldner Traum;
Denn auf ewig soll ich scheiden!
O, mein Herz erträgt es kaum.
Ach, dich lassen, dich meiden!
O Qual der Hölle!
Teurer Gatte, sieh meine Tränen,
komm und lindre meinen Schmerz!
Doch du hörst nicht meine Klagen,
fühlst nicht meiner Liebe Leiden!
Lebe wohl, wir müssen scheiden,
ewig treu bleibt dir mein Herz!