

*Dresdner*  
**PHILHARMONIE**

Donnerstag, den 11. März 1948, 18,30 Uhr  
im Festsaale des Deutschen Hygienemuseums

*10. Außerordentliches Konzert*

Dirigent:

**Johannes Schüller** Berlin a. G.

Solistin: **Gerly Herzog**, Berlin (Klavier)

Konzertflügel August Förster, Löbau

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

Sinfonie Nr. 36 in C-Dur, K. V. 425 (Linzer Sinfonie)

*Adagio - Allegro spiritoso*

*Poco Adagio*

*Minuetto*

*Presto*

**Paul Hindemith:**

Konzertmusik für Klavier, Blechbläser und Harfen

— E r s t a u f f ü h r u n g —

*ruhig gehende Viertel*

*lebhaft*

*sehr ruhig - Variationen*

*mäßig schnell, kraftvoll*

**Igor Strawinsky:**

Pulcinella-Suite

1. *Sinfonia (Ouvertüre)*

2. *Serenata*

3. a) *Scherzino*

b) *Allegro*

a) *Andantino*

4. *Tarantella*

5. *Toccata*

6. *Gavotta con 2 variazioni*

7. *Duetto*

8. a) *Minuetto,*

b) *Finale*

**Jean Françaix:**

Concertino für Klavier und Orchester

1. *Préludes - Presto leggiero*

2. *Lent*

3. *Menuett*

4. *Finale - Rondo allegretto vivo*

**Paul Dukas:**

Der Zauberlehrling, Scherzo nach einer Ballade

von Joh. Wolfg. v. Goethe

# Der Zauberlehrling

1. Hat der alte Hexenmeister  
Sich doch einmal wegbegeben!  
Und nun sollen seine Geister  
Auch nach meinem Willen leben.  
Seine Wort' und Werke  
Merkt' ich und den Brauch,  
Und mit Geistesstärke  
Tu ich Wunder auch.  
Walle! walle  
Manche Strecke,  
Daß zum Zwecke  
Wasser fließe  
Und mit reichem, vollem Schwalle  
Zu dem Bade sich ergieße.
2. Und nun komm, du alter Besen!  
Nimm die schlechten Lumpenhüllen;  
Bist schon lange Knecht gewesen;  
Nun erfülle meinen Willen!  
Auf zwei Beinen stehe,  
Oben sei ein Kopf!  
Eile nun und gehe  
Mit dem Wassertopf!  
Walle! walle  
Manche Strecke,  
Daß zum Zwecke  
Wasser fließe  
Und mit reichem, vollem Schwalle  
Zu dem Bade sich ergieße.
3. Seht, er läuft zum Ufer nieder;  
Wahrlich! ist schon an dem Flusse,  
Und mit Blitzesschnelle wieder  
Ist er hier mit raschem Gusse  
Schon zum zweiten Male!  
Wie das Becken schwillt!  
Wie sich jede Schale  
Voll mit Wasser füllt!  
Stehe! stehe!  
Denn wir haben  
Deiner Gaben  
Vollgemessen! —  
Ach! ich merk' es! Wehe! wehe!  
Hab ich doch das Wort vergessen —
4. Ach! 'Das Wort, worauf am Ende  
Er das wird, was er gewesen.  
Ach! er läuft und bringt behende!  
Wärest du doch der alte Besen!  
Immer neue Güsse  
Bringt er schnell herein,  
Ach! und hündert Flüsse  
Stürzen auf mich ein.  
Nein, nicht länger  
Kann ich's lassen;  
Will ihn fassen.  
Das ist Tücke!  
Ach! nun wird mir immer bänger!  
Welche Miene! welche Blicke!
5. O, du Ausgeburt der Hölle!  
Soll das ganze Haus ersaufen?  
Seh ich über jede Schwelle  
Doch schon Wasserströme laufen,  
Ein verruchter Besen,  
Der nicht hören will!  
Stock, der du gewesen,  
Steh doch wieder still!  
Willst's am Ende  
Gar nicht lassen?  
Will dich fassen,  
Will dich halten  
Und das alte Holz behende  
Mit dem scharfen Beile spalten.
6. Seht, da kommt er schleppend wieder!  
Wie ich mich nun auf dich werfe,  
Gleich, o Kobold, liegst du nieder;  
Krachend trifft die glatte Schärfe.  
Wahrlich, brav getroffen!  
Seht, er ist entzwei!  
Und nun kann ich hoffen,  
Und ich atme frei.  
Wehe! wehe!  
Beide Teile  
Stehn in Eile  
Schon als Knechte  
Völlig fertig in die Höhe!  
Helft mir, ach! ihr hohen Mächte!
7. Und sie laufen! Naß und nasser  
Wird's im Saal und auf den Stufen.  
Welch entsetzliches Gewässer!  
Herr und Meister! hör mich rufen! —  
Ach, da kommt der Meister!  
Herr, die Not ist groß!  
Die ich rief, die Geister,  
Werd' ich nun nicht los.  
„In die Ecke,  
Besen! Besen!  
Seid's gewesen!  
Denn als Geister  
Ruft euch nur zu seinem Zwecke  
Erst hervor der alte Meister.“

Joh. Wolfg. v. Goethe



Dr. 34. 700. RI 578. 248