

SONNABEND, 12. MÄRZ, 18 UHR IM HYGIENE-MUSEUM

Aus schönen

OPERN

KWU DRESDEN, ENERGIE- UND WASSERVERSORGUNG

ABTEILUNG KULTUR UND BILDUNG

Ein Querschnitt aus der Welt der
heiteren und volkstümlichen Oper

MITWIRKENDE:

Kammersängerin ELISABETH REICHELT

Kammersänger KURT BÖHME

Dresdner Philharmonie

Musikalische Leitung: PAUL DÖRRIE

PROGRAMMFOLGE

Gioacchino Rossini: Ouvertüre zu „Semiramis“

Arie der Rosine

aus „Der Barbier von Sevilla“

(Frag ich mein beklommen Herz)

Arie des Basilio

aus „Der Barbier von Sevilla“

(Verleumdungs-Arie)

Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre

zu „Die Entführung aus dem Serail“

Duett

aus „Die Entführung aus dem Serail“

(Blondchen / Osmin)

Arie des Leporello

aus „Don Giovanni“ (Register-Arie)

Friedrich Smetana: Ballettmusik aus „Die verkaufte Braut“

Otto Nicolai: Arie der Frau Fluth

aus „Die lustigen Weiber von Windsor“

(Nun eilt herbei)

Ouvertüre

zu „Die lustigen Weiber von Windsor“

10 Minuten Pause / Zweite Programmfolge umseitig

Albert Lortzing: Ouvertüre zu „Der Wildschütz“

Arie des Baculus

aus „Der Wildschütz“ (5000 Taler)

Duett aus „Der Wildschütz“

(Gretchen / Baculus)

(Laß Er doch hören)

Carl Maria von Weber: Aenchen-Arie aus „Freischütz“

(Kommt ein schlanker Bursch ge-
gangen)

Ouvertüre „Freischütz“

Programmänderung vorbehalten

1. Platz rechts Reihe Nr. DM 4.—

KWU Dresden / Ratsdruckerei D 03 545 349 0,2