

Dresdner
PHILHARMONIE

21. 3. 49

Gesellschaft zum Studium der Kultur der Sowjetunion . Ortsgruppe Freiberg

EDVARD GRIEG

Peer Gynt

Musik zu einem dramatischen Gedicht

von

HENRIK IBSEN

Einleitung und verbindender Text unter Benutzung Ibsenscher Originalszenen
von Wolf Goette

Musikalische Leitung: **Prof. Heinz Bongartz**

Es sprechen als: Peer Gynt	Wolf Goette Staatstheater Dresden	
Die alte Bäuerin Aase, seine Mutter	}	Lotte Meyer Staatstheater Dresden
Das junge Mädchen Solvejg		
Die Braut Ingrid		
Die Figur der Grüngkleideten (Die Tochter des Bergkönigs)	}	Hans Finohr Staatstheater Dresden
Das Arabermädchen Anitra		
Der Dovre-Alte (Bergkönig)		
Der große Krumme	}	Gisela Kubenz
Der fremde Passagier		
Der Knopfgießer		
Erzähler		
Solvejgs Lieder singt		

Reihenfolge der Musiknummern: Vorspiel zum 1. Akt (Im Hochzeitshof) - Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen - Halling - Vorspiel zum 2. Akt (Der Brautraub - Ingrids Klage) - Szene mit der Grüngkleideten - In der Halle des Bergkönigs - Tanz der Tochter des Bergkönigs - Peer Gynt von den Trollen gejagt - Szene mit dem Krummen - Vorspiel zum 3. Akt (Tief im Innern eines Nadelwaldes) - Solvejgs Lied - Aases Tod PAUSE
Vorspiel zum 4. Akt (Morgenstimmung) - Arabischer Tanz - Anitras Tanz - Solvejgs Lied - Vorspiel zum 5. Akt (Peer Gynts Heimkehr - Stürmischer Abend an der Küste) - Solvejgs Gesang in der Hütte - Nachtszene - Solvejgs Wiegenlied