

Dresdner  
**PHILHARMONIE**

»MUSIK FÜR ALLE«

29.3.49

EDVARD GRIEG

# Peer Gynt

Musik zu einem dramatischen Gedicht  
von  
**HENRIK IBSEN**

Einleitung und verbindender Text unter Benutzung Ibsenscher Originalszenen  
(in der Übersetzung von Christian Morgenstern) von Wolf Goette

Musikalische Leitung: **Prof. Heinz Bongartz**

Es sprechen als:	Bäuerin Aase . . . . .	<b>Charlotte Friedrich</b>
	Peer Gynt, ihr Sohn . . . . .	<b>Helmuth Hinzemann</b>
	Solvejg . . . . .	<b>Ruth Fasold</b>
	Ingrid . . . . .	} <b>Lotte Gruner</b>
	Die Grüngekleidete . . . . .	
	Anitra . . . . .	
	Erzähler . . . . .	<b>Wolf Goette</b>
	Solvejgs Lieder singt . . . . .	<b>Gisela Kubenz</b>

Reihenfolge der Musiknummern: Vorspiel zum 1. Akt (Im Hochzeitshof) - Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen - Halling - Vorspiel zum 2. Akt (Der Brautraub - Ingrids Klage) - Szene mit der Grüngekleideten - In der Halle des Bergkönigs - Tanz der Tochter des Bergkönigs - Peer Gynt von den Trollen gejagt - Szene mit dem Krummen - Vorspiel zum 3. Akt (Tief im Innern eines Nadelwaldes) - Solvejgs Lied - Aases Tod PAUSE

Vorspiel zum 4. Akt (Morgenstimmung) - Arabischer Tanz - Anitras Tanz - Solvejgs Lied - Vorspiel zum 5. Akt (Peer Gynts Heimkehr - Stürmischer Abend an der Küste) - Solvejgs Gesang in der Hütte - Nachtszene - Solvejgs Wiegenlied

[1560] D.05-349-0,5 Landesdruckerei Sadisen

**FESTSAAL DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM**