

Dann kommt über das Land ein Unheil, das in erregten Rhythmen, in scharfen Dissonanzen und gesteigerter Dynamik geschildert wird. Die Rettung bringenden Ritter kommen mit den Klängen eines Marsches heran:



und Sieg und Rettung werden in einem glänzenden Orchestersatz (Grandioso) gefeiert. In voller Macht erklingt schließlich das Motiv des Vysehrad — so wird der Ausklang des Zyklus an den Anfang angeschlossen, so ruft der Tondichter noch einmal die großen Zeiten der Vergangenheit in die Erinnerung als Mahnung an seine Nation, sich ihrer würdig zu erweisen.

Dr. Karl Laux