

Dresdner
PHILHARMONIE

Festsaal Deutsches Hygiene-Museum

Sonnabend, den 28. April 1951, 19 Uhr

MOZART-ZYKLUS

8. Abend · Anrechtreihe B

» AUS DEN MEISTEROPERN «

Dirigent:

Walter Stoschek

Solisten:

Lotte Jacobi, Sopran · Ruth Glowa, Sopran

Kammersänger Werner Liebing, Tenor · Kammersänger Theodor Horand, Bariton

Kammersänger Kurt Böhme, Baß

Die Entführung aus dem Serail: Ouvertüre
Duett Belmonte-Osmin (Wer ein Liebchen hat gefunden)
Arie der Konstanze (Martern aller Arten . . .)
Duett Blondchen-Osmin (Ich gehe, doch rate ich dir . . .)

Die Hochzeit des Figaro: Ouvertüre
Arie des Figaro (Nun vergiß leises Flehen . . .)
Arie des Cherubin (Ich weiß nicht wo ich bin, was ich tue . . .)
Duettino Gräfin-Susanna (Wenn die sanften Abendlüfte . . .)
Rezitativ und Arie der Susanna (Endlich naht sich die Stunde)
Duett Susanna-Graf (Kommst du zu mir in den Garten . . .)

Don Giovanni: Ouvertüre
Registerarie (Leporello)
Duettino Zerline-Giovanni (Reich mir die Hand . . .)
Champagner-Arie (Giovanni)
Arie des Ottavio (Folget der Heißgeliebten . . .)

Così fan tutte: Ouvertüre
Terzett Ferrando-Don Alfonso-Guglielmo (Eine schöne
Arie der Despina (Beim Männervolk . . .) [Serenade . . .)

Die Zauberflöte: Arie des Tamino (Das Bildnis ist bezaubernd schön . . .)
Arie der Pamina (Ach ich fühl's, es ist verschwunden . . .)
Arie des Papageno (Ein Mädchen oder Weibchen . . .)
Arie des Sarastro (In diesen heil'gen Hallen . . .)
Terzett Pamina-Tamino-Sarastro (Soll ich Dich Teure . . .)
Ouvertüre