

Gründonnerstag, den 15. April, 19 Uhr und Karfreitag, den 16. April 1954, 16.30 Uhr

in der Martinskirche zu Dresden (Dr.-Kurt-Fischer-Allee)

# Matthäus-Passion

von Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Solisten: Ingeborg Wenglor, Berlin . . . . . Sopran  
Irmgard Sturtz, Berlin . . . . . Alt  
Rolf Apreck, Leipzig . . . . . Tenor (Evangelist)  
Gerhard Niese, Berlin . . . . . Baß (Christus)  
Friedrich Härtel, Düsseldorf . . . . . Baß-Arien  
Petrus, Pilatus,  
Judas, Hohepriester  
Günther Siering . . . . . Solovioline  
Heinz Hörtzsch . . . . . Flöte  
Heinz Butowsky . . . . . Oboe  
Herbert Collum . . . . . Cembalo  
Gerhard Paulik . . . . . Orgel

Chöre: Dresdner Kreuzchor und Bachchor

Orchester: Dresdner Philharmonie

Cantus-firmus-Chor  
Knabenstimmen der Vorbereitungsabteilung des Kreuz-  
chors sowie Schüler Dresdener Grundschulen  
Leitung: Peter Schreier, 1. Chorpräfekt

Leitung: Rudolf Mauersberger

---

Die Uraufführung der Matthäus-Passion fand am Gründonnerstag vor 225 Jahren in Leipzig statt

---

Die Ostervesper des Kreuzchors findet am Ostersonnabend, 17 Uhr, in der Annenkirche statt, die Ostermette mit einem Osterspiel und Musik alter Meister am 1. Osterfeiertag, 6.15 Uhr, in der Annenkirche. An den beiden Osterfeiertagen, 9.30 Uhr, in den Gottesdiensten der Annenkirche: Bachkantate. Ausführende: Mitglieder des Kreuzchors, des Bachchors und der Staatskapelle. Für Ostervesper und Mette Einlaß gegen Entnahme eines Programms an den Kirchentüren. Leitung: Rudolf Mauersberger. Orgel: Herbert Collum

---

Die Kollekte am Ausgang dient zur Durchführung von Bachkantaten in Gottesdiensten

---