

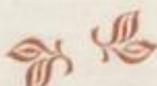


FREUNDSCHAFTS KONZERT

DER DRESDNER PHILHARMONIE
FÜR DEN
VEB LANDESDRUCKEREI SACHSEN

Montag, 19. Juli 1954, 19.30 Uhr
im Festsaal des Deutschen Hygiene-Museums
Lingnerplatz

Dirigent: Generalmusikdirektor Franz Jung



UNSERE NATIONALE KULTUR

IST EINE UNVERSIEGBARE QUELLE DER KRAFT

FÜR DAS GANZE DEUTSCHE VOLK —

LASSEN WIR SIE ALSO ZUR SACHE

DES GANZEN VOLKES WERDEN

JOHANNES R. BECHER



PROGRAMM

Edvard Grieg 1843 - 1907

1. Suite aus der Musik zu Ibsens dramatischer Dichtung: „Peer Gynt“

Morgenstimmung

Ases Tod

Anitras Tanz

Tanz in der Halle des Bergkönigs



Friedrich Smetana 1824 - 1884

„Die Moldau“

Sinfonische Dichtung aus dem Zyklus „Mein Vaterland“



Peter Tschaikowskij 1840 - 1893

Capriccio italienne

PAUSE

Johann Strauß 1825 - 1899

Ouvertüre zur Operette „Die Fledermaus“

Intermezzo aus der Operette „1001 Nacht“

Walzer „Geschichten aus dem Wiener Wald“

Ouvertüre zur Operette „Waldmeister“

Pizzikato-Polka

Tritsch-Tratsch-Polka



EDVARD GRIEG wurde geboren am 15. Juni 1843 in Bergen als Sohn des britischen Konsuls Alexander Grieg. Von 1858 an erhielt er seine musikalische Ausbildung in Leipzig und Kopenhagen. 1871 begründete er im damaligen Christiania einen Musikverein, den er bis zum Beginn der achtziger Jahre leitete. Er kehrte schließlich nach Bergen zurück und nahm dort seinen ständigen Wohnsitz. Wie Ibsen weilte auch Grieg häufig in Deutschland - besonders in Leipzig, wo man wiederholt seine Kompositionen aufführte - und besuchte zweimal Italien. In Rom verkehrte er mit Franz Liszt. - Die erste, zunächst schriftliche Begegnung mit seinem Landsmann Ibsen fand 1874 statt. Edvard Grieg starb in Bergen am 4. September 1907

FRIEDRICH SMETANA: „Die Moldau“, Sinfonische Dichtung für großes Orchester aus „Mein Vaterland“. - Zwei Quellen entspringen im Schatten des Böhmerwaldes: die eine warm sprudelnd, die andere kühl und ruhig.

Die lustig in dem Gestein dahinrauschenden Wellen vereinigen sich und erglänzen in den Strahlen der Morgensonne. Der schnell dahineilende Waldbach wird zum Flusse Vltava, der, immer weiter durch Böhmens Gaue dahinfließend, zu einem gewaltigen Strome anwächst. Er fließt durch dichte Waldungen, in den das fröhliche Treiben einer Jagd immer näher hörbar wird und das Waldhorn erschallt, er fließt durch wiesenreiche Triften und Niederungen, wo unter lustigen Klängen ein Hochzeitsfest mit Gesang und Tanz gefeiert wird. In der Nacht belustigen sich die Wald- und Wassernymphen beim Mondenschein auf den glänzenden Wellen, in denen sich die vielen Burgfesten und Schlösser als Zeugen vergangener Zeiten widerspiegeln. In den Johannisstromschnellen braust der Strom, durch die Katarakte sich windend, und bahnt sich gewaltsam mit schäumenden Wellen den Weg durch die Felsenspalte in das breite Flußbett, in dem er mit majestätischer Ruhe gegen Prag weiter dahinfließt, bewillkommnet vom ehrwürdigen Vysehrad, worauf er in weiter Ferne vor den Augen des Tondichters entschwindet.

PETER ILJITSCH TSCHAIKOWSKIJ 1840 - 1893: In Wotkinsk im Ural wurde Tschaikowskij als Sohn eines Leiters der Bergwerke geboren. Er wuchs im damaligen Petersburg auf, war zunächst im Justizministerium als Beamter beschäftigt, studierte aber dann bei Rubinstein Musik. Ein Jahr später wirkte er bereits als Lehrer, Kritiker und Komponist am Moskauer Konservatorium. 1877 war er kurz und unglücklich verheiratet. Seine Gönnerin wurde Frau von Meck. Briefe der Freundschaft wechselten beide. Tschaikowskij lebte bald auf ihren und seines Schwagers Gütern, bald im Ausland, als Dirigent und Komponist gefeiert. 1893 ernannte ihn die Universität Cambridge zum Doktor ehrenhalber. Nach seinem Tode wurde ein Tschaikowskij-Museum in Klin zu seinem Gedächtnis errichtet.

JOHANN STRAUSS im Urteil hervorragender Komponisten

Richard Wagner: Was Wien ganz von sich aus auch für die Kunst hervorzubringen vermag, bezeugen zwei der originellsten und liebenswürdigsten Erscheinungen auf dem Gebiete der öffentlichen Kunst: die Raimundischen Zauberdramen und die Straußschen Walzer. Wollt Ihr nichts Höheres, so laßt es bei diesen bewenden: es steht an und für sich bereits wahrlich nicht tief, und ein einziger Straußscher Walzer überragt, was Anmut, Feinheit und wirklich musikalischen Gehalt betrifft, die meisten der oft mühselig eingeholten ausländischen Fabrikprodukte, wie der Stephansturm die bedenklichen hohen Säulen zur Seite der Pariser Boulevards.

Franz Lehár (eine persönliche Erinnerung): . . . Noch ist der Walzer nicht zum Schluß gelangt, als bereits das ganze Publikum hingerissen applaudiert. Tausende erheben sich. Der Beifall wird zum Orkan, der schließlich das ganze Riesenorchester zu übertönen droht. Man hört nicht mehr Johann Strauß - man sieht ihn nur. Aber man sieht ihn so, wie er wohl einst beim Domeyer in Hitzing dirigiert hat, wie er einst unsere Väter und Mütter begeistert hat, da sie noch jung waren, sehr, sehr jung . . . Das war der Johann Strauß von 1890. Bereits kränkelnd, gealtert, aber ewig jung, hinreißend, ganz Feuer und altväterische Grazie.