

KONZERT DER

DRESDNER PHILHARMONIE

7. Juni 1955 in Bad Blankenburg

Dirigent *Kapellmeister Kurt Masur, Leipzig*

Ludwig van Beethoven *Sinfonie Nr. 6 F-Dur (Pastorale)*
(1770-1827)

Allegro ma non troppo

*Erwachen heiterer Empfindungen bei
der Ankunft auf dem Lande*

Andante molto moto

Szene am Bach

Allegro

*Lustiges Zusammensein der Landleute
Gewitter-Sturm*

Allegretto

*Hirtengesang, frohe und dankbare
Gefühle nach dem Sturm*

Richard Wagner
(1813-1883)

„*Der fliegende Holländer*“
Ouvertüre

„*Die Meistersinger von Nürnberg*“
Vorspiel zum dritten Akt
Tanz der Lehrbuben

„*Tannhäuser*“
Vorspiel zum dritten Akt
Ouvertüre

DEUTSCHE KONZERT- UND GASTSPIELDIREKTION

Ludwig van Beethoven (1770—1827)

Sinfonie Nr. 6 F-Dur (Pastorale)

Ludwig van Beethovens Sinfonie in F-Dur, die „Pastorale“ genannt, weist mit ihrer Überschrift, mit den erläuternden Satzbezeichnungen die Phantasie des Hörers in ganz bestimmte Bahnen, sie grenzt also an die Programmusik an. Sie sagt außerdem etwas über den Komponisten aus: der sie schrieb, war ein Jünger Rousseaus, jenes französischen Philosophen, dessen Ruf „Zurück zur Natur“ sich in Beethovens Ausspruch „Mir geschieht nur dann wohl, wenn ich in der freien Natur bin“ wiederholt. In dieser seiner sechsten Sinfonie, setzt er seine Naturverbundenheit in Töne um. Im ersten Satz erleben wir das „Erwachen heiterer Gefühle bei der Ankunft auf dem Lande“. Auf ihn trifft besonders zu, was der Komponist von der ganzen Sinfonie behauptet, sie sei „mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei“. Im zweiten Satz aber, der „Szene am Bach“, hören wir das Wasser murmeln (in den Begleitstimmen), und am Schluß stimmen gar die Vögel ein lustiges Terzett an, Nachtigall (Flöte), Wachtel (Oboe) und Kuckuck (Klarinette). Der dritte Satz, das Scherzo, schildert das „Lustige Zusammensein der Landleute“. Die Mädchen eilen zum Tanz herbei, die Kirmesmusikanten spielen auf (und blasen auch einmal einen falschen Ton), nach einem Trompetensignal beginnt der Tanz, ein kräftiger Walzer mit Stampfen und Jauchern. Auf dem Höhepunkt wird innegehalten. Ein Überleitungssatz kündigt „Gewitter, Sturm“. In der Ferne grollt der Donner. Ängstliches Durcheinander. Dann bricht auch schon das Wetter los. Der Donner rollt, die Blitze zucken, der Regen rauscht. Nachdem sich das Unwetter verzogen hat, atmen Mensch und Natur auf, befreit und erquickt zugleich. Ein Dankgebet steigt zum Himmel, und ein Flötensolo leitet ohne Pause über zum Schlußsatz: „Hirtengesang. Frohe Gefühle nach dem Sturm.“ Die Sonne scheint wieder. Dankbar freut sich der Mensch der holden Natur. Diese Gefühle darzustellen, diese Stimmungen widerzuspiegeln, ist die Absicht des Komponisten.

Prof. Dr. Laux

Richard Wagner (1813—1883)

Ouvertüre zur Oper „Der fliegende Holländer“

Richard Wagner greift in seiner Oper „Der fliegende Holländer“ einen Sagenstoff auf, der bei allen meerfahrenden Völkern heute noch als Märchen lebendig ist. Der zur ewigen Seefahrt verdamnte Schiffer, der nur durch die Liebe eines reinen Mädchens erlöst werden kann, ist der Inhalt des Werkes. Schon in der Ouvertüre rauscht das Meer auf, der Sturm heult und braust, das ruhelose Dasein des Holländers wird sinnfällig, aber auch die Erlösung „durch ein Weib, das ihm Treue hält auf dieser Erde“.