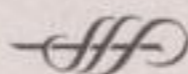


Werk selbst nicht mehr gespielt. Es ist eines jener Werke von ihm, die ein damaliger französischer Redakteur (Paris 1810) folgendermaßen beschreibt: „Der erstaunliche Erfolg der Kompositionen Beethovens ist ein gefährliches Beispiel für die Kunst der Musik. Er glaubt eine Wirkung zu erzeugen, wenn er mit den barbarischen Dissonanzen nicht spart und alle Instrumente großen Lärm vollführen läßt.“



Textl. Mitarbeit: Joh. Paul Thilman
Titelblatt: Hermann Herrlich
Literaturhinweis: Kalbeck: Joh. Brahms; Bekker: Ludwig van Beethoven

Vorankündigung:

Sonntag, 26. Februar: 8. Philharmonisches Konzert für Anrecht A 2
Montag, 27. Februar: 8. Philharmonisches Konzert für **Anrecht A 1**
(verlegt von Sonnabend, 25. Februar)
Sonnabend, 3. März: 8. Mozart-Abend für Anrecht B 1
Sonntag, 4. März: 8. Mozart-Abend für Anrecht B 2