

ELECTRA

Disques

5, Rue Paradis - MARSEILLE

CHOSTAKOVITCH (1906)

Né à Leningrad, Dimitri Chostakovitch appartient à la génération qui était adolescente lors de la transformation du régime politique.

Il fit ses études au Conservatoire de sa ville natale dès l'âge de 11 ans sous la direction de Steinberg pour la composition. En 1925 il est nanti de prix de piano et de composition.

L'année suivante, sa première symphonie le rend célèbre. Fixé à Leningrad, artiste indépendant, Chostakovitch donne libre cours à son instinct créateur, s'inspire de Malher, d'Hindemith et de Strawinsky, enfin de quelques maîtres occidentaux. En 1929 il achève la 3^{me} symphonie (du 1^{er} mai) et c'est la fin de sa première manière.

Dès cette époque les compositeurs russes doivent accomplir une œuvre sociale. Le réalisme soviétique demande une musique pour la masse, très facile à comprendre, mélodique, épique ou héroïque, monumentale et vive. Chostakowitch obéit à ces ordres mais se sent parfois mal à l'aise et ne peut pas toujours respecter les ordonnances comme dans son opéra "Lady Macbeth" (1935).

Les œuvres produites par la suite sont la 4^{me} Symphonie, retirée par le compositeur depuis. La 5^{me}, qui est sans nul doute l'œuvre la mieux réussie, la 7^{me}, composée pendant le siège de Leningrad, la 8^{me} suite de marches, la 9^{me} qui date de 1946. A ces œuvres s'ajoutent des concertos et de la musique de chambre.

La 6^{me} Symphonie a été écrite pour un grand orchestre très complet elle est d'une forme beaucoup plus libre que les précédentes.