

SETTIMANE

MUSICALI

ASCONA

20 AGOSTO

20 OTTOBRE

1 9 5 7

VENERDI

27

SETTEMBRE

SALA DEL
PALAZZO SCOLASTICO

ORE **20.35**

CONCERTO SINFONICO

DRESDENER PHILHARMONIKER

Direttore **HEINZ BONGARTZ**

BEETHOVEN

Sinfonia No. 6

Risveglio di gradevoli impres-
sioni all'arrivo in campagna

Allegro ma non troppo

Scena al ruscello

Andante molto mosso

Festa dei contadini - Allegro

La tempesta - Allegro

Sentimenti di riconoscenza

dopo la tempesta - Allegretto

* * *

BRAHMS

Sinfonia No. 3

Allegro con brio

Andante

Poco allegretto

Allegro

STRAWINSKY

Suite dall'«Uccello di fuoco»

Ingresso: Fr. 16.- Fr. 14.- Fr. 12.- Fr. 10.- Fr. 8.- Fr. 6.- Fr. 4.-

Abbonamenti: da 8 - 9 concerti, riduzione 15 %
da 5 - 7 concerti, riduzione 10 %

Corse speciali da Locarno, alle ore 20.10
Ritorno dopo il concerto

Beethoven. Sinfonia n. 6 (Pastorale). Inutile spender troppe parole a proposito della «Pastorale». Dopo l'individualismo dell'Eroica e della Quinta, nelle antitesi così vive, Beethoven risolve per un istante il suo mondo nella analogia del creato e ce ne dà un capolavoro.

Al di là ed al di sopra d'ogni schema naturalistico è opportuno sottolineare ad esempio, la funzione del tutto stilistica di elementi apparentemente naturali, quali l'usignolo o il cucù sul finire dell'Andante. Del resto l'ironia dello «scherzo» dovrebbe bastare a convincerci della labilità d'ogni ricerca nella trasposizione diretta della musica in «paesaggio» o in «racconto».

Ma non conviene insistere: troppo ricca è la portata di quest'opera per soffermarsi a dipingere cartelli indicatori: la luce del sole non ha bisogno di insegne.

Strawinsky. Suite dall'uccello di fuoco. Nella vita d'Igor Strawinsky (n. 1882) vi sono certamente due date fondamentali, l'una, l'incontro con Rimsky-Korsakof nel 1902, l'altra l'incontro con Diaghilef nel 1909. Appunto è con la collaborazione con i Balletti Russi che si spiega la nascita del racconto danzato «l'uccello di fuoco» dal quale più tardi l'autore ha tratto la «suite» in programma.

Lo splendore dei suoni e la vivacità dei ritmi hanno fatto di questa suite un brano ormai classico, fra i pochissimi contemporanei.

Brahms. Sinfonia n. 3 (in fa maggiore). Scritta nel 1884 la terza sinfonia di Brahms è una specie di punto d'arrivo e di equilibrio. Chiamata dallo Hanslick «l'eroica di Brahms» essa è piena di solida vita e di certa gioia diffusa tipica del nostro autore.

E' una gioia equilibrata e saggia che talvolta rasenta la rassegnazione. Nel primo tempo e nell'Allegretto abbiamo pagine di pura bellezza mentre in pagine del secondo tempo abbiamo un lirismo d'ampio respiro che contrasta in modo ammirevole coi tempi contigui. Se la quarta sinfonia è più importante dal punto di vista del suo sviluppo stilistico, la terza certamente non racchiude minori tesori di bellezza.

MINI TAXI

Società Tassametrismi - Ascona

Cts. 50 al Km.

Tel. 7 50 50