

kowi artystycznemu i wychowawcy prof. Heinzowi Bongartzowi. O wysokiej artystycznej odtwórczości Filharmonii Drezdeńskiej z najwyższym uznaniem i entuzjazmem mówią wszyscy dyrygenci i soliści, którzy w ostatnich latach, jako goście z całego świata, czy to z Polski, czy z Czechosłowacji, Bułgarii lub Węgier z Belgii lub Szwajcarii, ze Szwecji, Austrii i Niemiec Zachodnich muzykowali z nią. Wszyscy oni chwalą barwę jej dźwięku, jej zgranie i wysoce artystyczny poziom poszczególnych instrumentalistów. Filharmonia Drezdeńska w latach 1953 — 54 wykonała cykl dzieł mistrzów XX wieku, co znalazło u drezdeńskiej publiczności bardzo entuzjastyczne przyjęcie. To artystyczne wydarzenie nie jest odosobnione. Ono jest ukoronowaniem ściśle zaplanowanej pracy wychowawczej, której zasadą jest, aby na każdym koncercie dać poznać przynajmniej jedno dzieło muzyki współczesnej. Obok tego zaś naturalnie klasyczna spuścizna muzyczna ma swoje nienaruszalne miejsce. Dlatego też koncerty obejmujące dzieła wielkich mistrzów przeszłości wykonywane przez Filharmonię Drezdeńską zawsze będą niezapomnianym przeżyciem.

