

*F*ilharmonia

*N*arodowa



FILHARMONIA NARODOWA
WARSZAWA
DYREKTOR BOHDAN WODICZKO

KONCERT
SYMFONICZNY

Środa, dnia 30.X.1957 r., godz. 19,30

W W Y K O N A W C Y

ORKIESTRA SYMFONICZNA
FILHARMONII DREZDEŃSKIEJ

dyrygent

Prof. HEINZ BONGARTZ

Laureat Nagrody Państwowej



P R O G R A M

M. REGER — Wariacje i fuga na temat Mozarta
op. 132

F. MARTIN — Koncert na 7 instrumentów dętych,
perkusję i smyczki

*

*

*

J. BRAHMS — I Symfonia op. 68 c-moll
Un poco sostenuto. Allegro
Andante sostenuto
Un poco allegretto e gracioso
Adagio. Allegro non troppo,
ma con brio





Prof. HEINZ BONGARTZ
Laureat Nagrody Państwowej



ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII DREZDEŃSKIEJ



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie

HISTORIA ZESPOŁU FILHARMONII DREZDEŃSKIEJ

Orkiestra została założona w roku 1870, przy Domu Cechu Rzemiosł (Gewerbehausorchester). Zmieniła ona swoją nazwę w roku 1915 na „Drezdeńską Orkiestrę Filharmoniczną“ („Dresdner Philharmonisches Orchester) i w roku 1924 na „Filharmonię Drezdeńską“ (Dresdner Philharmonie).

Rozgłos Drezna, jako miasta muzycznego został przeniesiony w świat i ustalony właśnie dzięki „Filharmonii Drezdeńskiej“. W roku 1879 koncertowała ona w Warszawie, w 1883 w Amsterdamie, w 1907 w Danii i Szwecji, w 1909 osiągnęła niespotykane sukcesy w Stanach Zjednoczonych, w 1921 podjęła ponowne podróże do Szwecji, w 1932 do Włoch (Wenecja), w 1940 — 41 odwiedziła ona Francję, Belgię i Holandię.

Od roku 1949 Filharmonia Drezdeńska była pięciokrotnie w Zachodnich Niemczech, dając przykład wysokiego poziomu artystycznej pracy w Niemieckiej Republice Demokratycznej. Nasławniejsze nazwiska świata muzycznego są powiązane z tą orkiestrą: soliści jak d'Albert, Busoni, Rachmaninow, Schnabel, Egon Petri, Sarasate, Ysaye, Kreisler, Huberman, Thibaud, Elman, Flesch, Casals, Hoelscher, Taschner, Roloff, Bories, Elly Ney, Annie Fischer, Branka Masulin itd. grali z nią. Kompozytorzy jak Czajkowski, Dworzak, Ryszard Strauss, Antoni Rubinstejn dyrygowali tam własnymi dziełami. Dyrygenci jak: von Bülow, Fritz, Busch, Mörike, Scheinpflug, Schuricht, Mengelberg, Molinari, Knappertsbusch, de Fauw, Kleiber, Georgescu, Jochum, Karajan, Scherchen, van Kempen, Rowicki, Rosbaud, Garaguly, Klemperer, Ancerl, Neumann, Abendroth, Latoszewski i inni prowadzili tę orkiestrę pod swoimi batutami.

Filharmonia Drezdeńska obecnie należy do szczytowych orkiestr Europy. Nie od rzeczy byłoby tu nadmienić, że jeśli posiada ona tak wysoką rangę, to zawdzięcza to w znacznej mierze swojemu niestrudzonemu, długoletniemu kierowni-

kowi artystycznemu i wychowawcy prof. Heinzowi Bongartzowi. O wysokiej artystycznej odtwórczości Filharmonii Drezdeńskiej z najwyższym uznaniem i entuzjazmem mówią wszyscy dyrygenci i soliści, którzy w ostatnich latach, jako goście z całego świata, czy to z Polski, czy z Czechosłowacji, Bułgarii lub Węgier z Belgii lub Szwajcarii, ze Szwecji, Austrii i Niemiec Zachodnich muzykowali z nią. Wszyscy oni chwalą barwę jej dźwięku, jej zgranie i wysoce artystyczny poziom poszczególnych instrumentalistów. Filharmonia Drezdeńska w latach 1953 — 54 wykonała cykl dzieł mistrzów XX wieku, co znalazło u drezdeńskiej publiczności bardzo entuzjastyczne przyjęcie. To artystyczne wydarzenie nie jest odosobnione. Ono jest ukoronowaniem ściśle zaplanowanej pracy wychowawczej, której zasadą jest, aby na każdym koncercie dać poznać przynajmniej jedno dzieło muzyki współczesnej. Obok tego zaś naturalnie klasyczna spuścizna muzyczna ma swoje nienaruszalne miejsce. Dlatego też koncerty obejmujące dzieła wielkich mistrzów przeszłości wykonywane przez Filharmonię Drezdeńską zawsze będą niezapomnianym przeżyciem.



ZESPÓŁ ORKIESTRY
FILHARMONII DREZDEŃSKIEJ

Kierownik Artystyczny: Dyrektor Generalny
Prof. HEINZ BONGARTZ

Dyrygent
KURT MASUR

Dyrektor administracyjny
OSKAR SICK

I SKRZYPCE:

Baumbach, Ferdinand
(Koncertmistrz)
Siering, Günter (Koncertm.)
Kleindienst, Gert (Koncertm.)
Biskup, Heinz
Kopp, Otto (KM)
Klapka, Wilhelm (KV)
Antos, Friedrich (KV)
Pfeifer, Kurt (KM)
Essmann, Fritz (KM)
Baderschneider, Christian (KV)
Böttger, Rudolf (KM)
Zirkler, Josef (KV)
van Damme, Emiel (KM)
Hüttler, Manfred
Kornek, Siegfried (KM)

* * *

II SKRZYPCE

Czerny, Bruno (KV)
Friedrich, Eberhard (KM)
Salatek, Friedrich (KM)
Hantschel, Friedrich (KM)
Fischer, Kurt (KM)
Schubert, Günther (KM)
Mätzig, Alfred (KM)
Linhard, Cornelius
Kiessling Dieter
Schrumpf, Bernhard
Schönberg, Siegfried
Rauer, Kurt
Thiele, Rudolf
Franke, Egon

ALTÓWKI

Schneider, Herbert
Schulze, Karl (KM)
Colditz, Helmut (KM)
Hönicke, Herbert (KM)
Hempel, Werner (KM)
Bosselmann, Wolfgang
Wahl, Alfred
Ilchmann, Reinhold
Salamanek, Heinz
Vos, Hans
Bettin, Johannes
Gränitz, Wolfgang

WIOLONCZELE

Dr Jahn, Horst (Solo-Cellist)
Klug, Friedrich (Solo-Cellist)
Dahm, Erich (KM)
Kammel, Ernst
Ziegner, Berthold
Bender, Alfred
Doss, Peter
Wronna, Siegfried
Brock, Max
Hoppe, Erhard

KONTRABASY

Schmidt, Heinz (KV)
Schreiber, Willy (KV)
Kratzenberg, Fritz (KM)
Krischkowsky, Georg
Geissler, Ernst (KM)
Liebich, Bernhard
Hoppe, Roland
Röder, Eugen

FLETY:

Hörtzsch, Heinz (KV)
 Peschke, Wolfgang (KM)
 Hendel, Johannes
 Bauer, Hans-Joachim (KM)

OBOJE

Butowski, Heinz (KV)
 Hauptmann, Gerhard
 Nittel, Helmut (KM)
 Kunze, Rudolf (KM)

KLARNETY

Metzner, Werner
 Keller, Erhard (KM)
 Damm, Friedrich (KM)
 Marx, Wolfgang

FAGOTY

Radatz, Helmut (KV)
 Helbig, Werner
 Köthe, Günther
 Martinec, Klaus

ROGI

Mann, Heinz (KV)
 Nixdorf, Werner (KM)
 Erbstösser, Günter
 Brunn, Alfred (KM)
 Brückner, Karl-Heinz (KM)
 Köhler, Wolfgang

TRĄBKI

Stephan, Wolfgang (KV)
 Krisch, Heinz
 Kosider, Walter (KM)
 Schwarz, Michael

PUZONY

Grünler, Alfred (KV)
 Hornuff, Werner
 Ulber, Alfred (KM)
 Weber, Karl-Heinz

TUBA

Stephan, Martin

HARFA

Czerny-Grimmer, Fridel (KM)

BEBEN

Kruse, Walter (KV)

PERKUSJA

Weise, Heinz (KM)
 Harzer, Siegfried
SEKRETARZ ORKIESTRY
 Siebert, Curt

BIBLIOTEKARZ

Götze, Herbert

ADMINISTRACJA

Kern, Johannes
 Bäcker, Johanna
 Kohl, Hermine
 Börner, Wolfram

KM — Kameraliści; KV — Virtuozzi Kameralni

KALENDARZ KONCERTOWY

1 i 3.XI.1957 r.

IV KONCERT SYMFONICZNY

wykonawcy

ORKIESTRA SYMFONICZNA,
CHÓR MIESZANY I MĘSKI
FILHARMONII NARODOWEJ

dyrygent

BOHDAN WODICZKO

soliści

JADWIGA DZIKÓWNA — sopran
MARIA ZAŁĘSKA — mezzosopran
JERZY ORŁOWSKI — tenor
ANDRZEJ HIOLSKI — baryton
WITOLD PILEWSKI — bas

W programie:

PALESTER	-- Requiem
MARTINU	-- Polowa msza
RESPIGHI	-- Witraże

5.XI.1957 r.

RECITAL ORGANOWY
JÓZEF CHWEDCZUK



„Prasa“, Tarczyńska 8, zam. 2350 — 500. B-51

