



P R O G R A M M



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.





PAŃSTWOWA FILHARMONIA W KRAKOWIE  
DYREKTOR: TADEUSZ KRZEMIŃSKI  
Kierownik Artystyczny JERZY GERT

GOŚCINNY WYSTĘP  
FILHARMONII DREZDEŃSKIEJ

HEINZ BONGARTZ  
DYRYGENT

Listopad 1957 r.

1 — 2

piątek—sobota

GODZ. 19<sup>30</sup>

XIII  
SEZON KONCERTOWY

*PROGRAM 9*





*Heinz Bongartz*

Orkiestra Drezdeńska powstała w 1870 roku i nosiła tytuł „Gewerks-  
hausorchester“. Przemianowana w 1915 r. na „Drezdeńską Orkiestrę Filhar-  
moniczną“ od 1925 r. występuje pod nazwą „Drezdeńska Filharmonia“.

Już w 1879 r. znakomity ten zespół wystąpił w Warszawie, w 1883 r.  
w Amsterdamie, w 1907 r. w Danii i Szwecji, a w 1909 r. osiąga olbrzymi  
sukces w Stanach Zjednoczonych. Dalsze tournée artystyczne obejmuje  
Belgię, Francję, Szwecję i Włochy. od r. 1949 Orkiestra Drezdeńska kon-  
certowała pięciokrotnie, z olbrzymim powodzeniem w Niemczech Zachodnich.

Z Orkiestrą Drezdeńską związane są nazwiska artystów światowej  
sławy, jak Sarasate, Sasals, Hubermann, Thibaud, Flesch, Kreisler, Petri  
i wielu innych.

Czajkowski, Dworzak, Ryszard Strauss i Antoni Rubinstein, dyrygowali  
własnymi utworami. Pomędzy nazwiskami dyrygentów, które w swym  
prospekcie wymienia Drezdeńska Filharmonia, znajdujemy: Bülowa,  
Schurichta, Knappertbuscha, Georgescu, Jochuma, Karajana, Scherchena,  
Abendrotha, Latoszewskiego, Rowickiego, Anselma i Klemperera.

Działalność Drezdeńskiej Filharmonii nie ogranicza się do organizo-  
wania koncertów symfonicznych we własnej sali. Orkiestra występuje  
w wielkich zakładach pracy, gdzie przyjmowana jest entuzjastycznie.  
W miesiącach letnich organizuje szereg występów w przepięknym parku  
w Pillnitz. Stałym dyrygentem zespołu jest dyrektor Heinz Bongartz.



P R O G R A M

\*

Piątek 1 listopada 1957 r.

L. v. BEETHOVEN — Uwertura Leonora III

M. R E G E R — Wariacje i fuga na temat  
Mozarta

R. S T R A U S S — Don Juan

\* \* \*

J. B R A H M S — I Symfonia c-moll op. 68

*Un poco sostenuto. Allegro*

*Andante sostenuto*

*Un poco allegretto*

*Adagio. Piu andantino*

*Allegro ma non troppo*

\*

---

3



P R O G R A M

\*

Sobota 2 listopada 1957 r.

F. F I N K E — Suita orkiestralna nr 3

F. M A R T I N — Koncert na 7 instrumentów  
dętych, perkusję i skrzypce

\* \* \*

L. v. B E E T H O V E N — V Symfonia c-moll op. 67

*Allegro con brio*

*Andante con motto*

*Allegro*

*Allegro. Finale*

\*

---

Dyrekcja zastrzega sobie prawo zmiany programu





*Zespół Drezdeńskiej Filharmonii*







**KALENDARZ KONCERTOWY**

8—9 listopada 1957 r.

**KONCERT SYMFONICZNY**

ku uczezeniu

Rewolucji Październikowej

**Dyrygent:**

**WITOLD KRZEMIŃSKI**

**Solista:**

**ZBIGNIEW DRZEWIECKI**

**Program:**

Czajkowski — Romeo i Julia

Prokofiew — I Koncert fortepianowy

Szostakowicz — V Symfonia

15—16 listopada 1957 r.

**K O N C E R T**

w wykonaniu

**CHÓRU PAŃSTWOWEJ FILHARMONII**

**W KRAKOWIE**

pod dyrekcją

**JÓZEFA BOKA**

**JÓZEF CHWEDCZUK**

organy

**Cena zł 2.50**

D. Z. 5326 . 26. 10. 1957 - M-16 - 700



1711/1712

1713/1714

1715/1716

1717/1718

1719/1720

1721/1722







