

Na specjalne podkreślenie zasługuje podział akcentów, budowa zdań i sztuka nadania każdemu tekstowi rytmicznej i dynamicznej delikatności. Słuchacze byli oczarowani i oszłomieni. (Ruhrnachrichten — Gelsenkirchner Anzieger — 18. I. 1956 r.).

..Od dawien dawna cieszy się Drezdeńska Filharmonia opinią przynależności do rzędu najświetniejszych niemieckich orkiestr symfonicznych...

..Każdy znawca mozartowskich utworów wie, że czystość interpretacji jego muzyki stawia niezmiernie trudne warunki wymagające wielkiego skupienia od wykonawców. A tylko ci muzycy osiągną doskonałe wyniki, którzy te trudne problemy pokonają i potrafią oddać muzykę mozartowską w jej nieposzlakowanej czystości. Do tej kategorii muzyków należą Drezdeńczycy. (Westdeutsche Allgemeine 18. I. 1956 r.).