

Konzert

der

DRESDNER PHILHARMONIE

für den

VEB Elbtalwerk Heidenau

Sonnabend, 6. September 1958, 19 Uhr

Kongreßsaal im Deutschen Hygiene-Museum Dresden

Lingnerplatz

Leitung: Siegfried Geißler

Solist: Fred Teschler, Baß

Staatsoper Dresden

UNSERE NATIONALE KULTUR
IST EINE UNVERSIEGBARE QUELLE DER KRAFT
FÜR DAS GANZE DEUTSCHE VOLK -
LASSEN WIR SIE ALSO ZUR SACHE
DES GANZEN VOLKES WERDEN

JOHANNES R. BECHER

VORTRAGSFOLGE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Ouvertüre zur Oper „Die Zauberflöte“

Aus der Oper „Die Zauberflöte“

Arie des Sarastro:

„In diesen heil’gen Hallen . . .“

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

Aufforderung zum Tanz

Ouvertüre zur Oper „Der Freischütz“

Aus der Oper „Der Freischütz“

Arie des Kaspar:

„Schweig, damit dich niemand warnt . . .“

Friedrich Smetana (1843 – 1907)

„Die Moldau“

Sinfonische Dichtung aus dem Zyklus

„Mein Vaterland“

P a u s e

Gioacchino Rossini (1792 – 1868)

Ouvertüre zur Oper „Wilhelm Tell“

Aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“

Arie des Basilio:

„Die Verleumdung ist ein Lüftchen . . .“

Peter Tschaikowski (1840 – 1893)

Capriccio italienne

Aus der Oper „Eugen Onegin“

Arie des Gremin:

„Ein jeder kennt die Lieb' auf Erden . . .“

Richard Strauß (1864 – 1949)

Walzer aus der Oper „Der Rosenkavalier“

Ä n d e r u n g e n v o r b e h a l t e n

LIEBE KOLLEGINNEN,
LIEBE KOLLEGEN!

Wir freuen uns, daß Sie unserer Einladung Folge geleistet haben und hoffen, das auserlesene Konzert der Dresdner Philharmonie möge Ihnen einen recht tiefen künstlerischen Genuß bereiten.

Die Veranstaltung empfinden wir zugleich als Ausdruck der Anerkennung und des Dankes für Ihre vorbildlichen Leistungen bei der Erfüllung der betrieblichen Aufgaben.

Zur abendlichen Heimfahrt mit der „Weißen Flotte“ wünschen wir Ihnen viel Vergnügen.

BGL

Werkleitung

Gerhard Kreiseler

Walter Hirsch

Kommission für kulturelle Massenarbeit

Kurt Bergmann

III/25/21r1344/58

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

