

1. Außerordentliches Konzert 1960/61

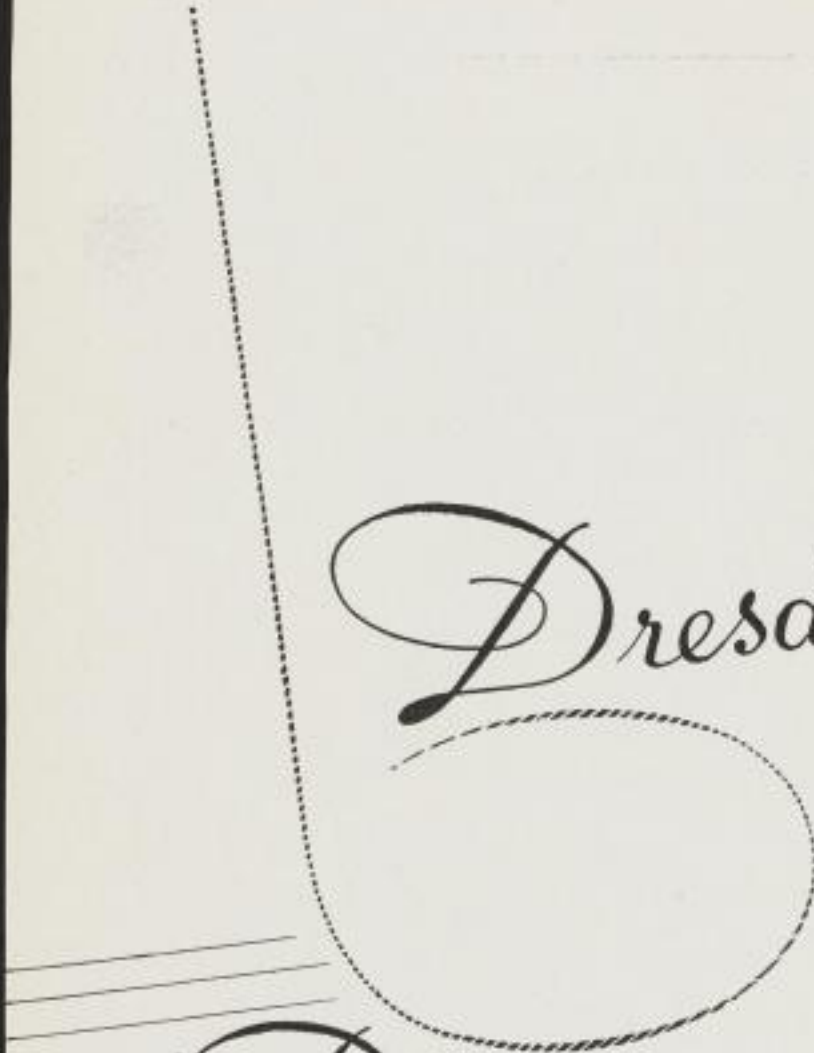
KONGRESS-SAAL DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM

Sonnabend, 26. November 1960, 19.30 Uhr
~~Sonntag, 27. November 1960, 19.30 Uhr~~

1. Außerordentliches Konzert

DIRIGENT Siegfried Geißler
SOLISTIN Shige Yano, Tokio, Sopran

- Johann Sebastian Bach 1685-1750 Air aus der Suite D-Dur, BWV 1068
- Joseph Haydn 1732-1809 „Nun beut die Flur das frische Grün“
Rezitativ und Arie des Gabriel
aus dem Oratorium „Die Schöpfung“
- Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791 Ouvertüre zu „Il ré pastore“ KV 208
„Dein bin ich“
Arie aus „Il ré pastore“, KV 208 Nr. 10
- Wolfgang Amadeus Mozart Serenata notturna für 2 Orchester
KV 239
Marcia-maestoso
Menuetto
Rondo, allegretto
- PAUSE
- Wolfgang Amadeus Mozart Szene und Arie
„Misera dove son“ KV 369
- Ludwig van Beethoven 1770-1827 2. Sinfonie D-Dur op. 36
Adagio molto – allegro con brio
Larghetto
Allegro
Allegro molto



Dresdner
Philharmonie

1. Außerordentliches Konzert 1960/61

KONGRESS-SAAL DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM

~~Sonnabend, 26. November 1960, 19.30 Uhr~~

Sonntag, 27. November 1960, 19.30 Uhr

1. Außerordentliches Konzert für Betriebe

DIRIGENT Siegfried Geißler

SOLISTIN Shige Yano, Tokio, Sopran

Johann Sebastian Bach Air aus der Suite D-Dur, BWV 1068
1685—1750

Joseph Haydn „Nun beut die Flur das frische Grün“
1732—1809
Rezitativ und Arie des Gabriel
aus dem Oratorium „Die Schöpfung“

Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre zu „Il ré pastore“ KV 208
1756—1791

„Dein bin ich“
Arie aus „Il ré pastore“, KV 208 Nr. 10

Wolfgang Amadeus Mozart Serenata notturna für 2 Orchester
KV 239

Marcia-maestoso
Menuetto
Rondo, allegretto

PAUSE

Wolfgang Amadeus Mozart Szene und Arie
„Misera dove son“ KV 369

Ludwig van Beethoven 2. Sinfonie D-Dur op. 36
1770—1827
Adagio molto — allegro con brio
Larghetto
Allegro
Allegro molto



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie