

Programmberichtigung!

Im Anschluß an Richard Strauss
— Till Eulenspiegel — folgt eine
Komposition



»Patria o muerte«

(Fidel Castro und dem kubanischen Volk
in aufrichtiger Bewunderung gewidmet)



von

Prof. Heinz Bongartz

Einführung:

Mit harten Paukenschlägen und scharf dissonierten Akkorden beginnt dieses kurze Musikstück. Es schildert die Wutgeschreie eines unterdrückten Volkes. Mit einem markanten Motiv führt ein herrisches Thema zu einer lyrischen Episode, worin auch die Internationale aufklingt. Die Sehnsucht nach Befreiung drückt ein kurzes Thema aus, Trompetensignale eröffnen die Revolution, die sich zu dem siegreichen Abschluß - der den Marsch des 26. Juli zum Inhalt hat - steigert
