

S T A A T S O P E R D R E S D E N

Sonnabend, den 26. Januar 1963, 19 Uhr
im Großen Haus der Staatstheater Dresden

Zar und Zimmermann

Komische Oper in drei Akten
von Albert Lortzing

(In einer Bühneneinrichtung der Staatsoper Dresden)

Es spielt die Dresdner Philharmonie

Musikalische Leitung: Siegfried Kurz

Inszenierung: Klaus Kahl

Chöre: Hans Dieter Pflüger

Bühnenbild und Kostüme: Jochen Hasselwander

Choreographie: Tom Schilling

Technische Einrichtung: Oskar Herrfahrt

Personen:

Zar Peter I. von Rußland, unter dem Namen Peter Michaelow	Wilfried Schaal
Peter Iwanow, ein junger Russe	Karl-Heinz Koch
van Bett, Bürgermeister von Saardam	Fred Teschler
Marie, seine Nichte	Renate Frank-Reinecke
General Lefort, Gesandter Rußlands	Wolfgang Markgraf
Lord Syndham, Gesandter Englands	Rolf Wollrad
Marquis von Chateauf, Gesandter Frankreichs	Hans Ziehnert
Witwe Browe, Besitzerin der Werft von Saardam	Annelies Burmeister
Ein Offizier	Joachim Kuhnert
Ein Ratsdiener	Hans Wenk

Schiffszimmerleute, Saardamer Einwohner, holländische Soldaten

Die Handlung spielt in Saardam im Jahre 1698

Musikalische Assistenz: Willy Wolff, Klaus Kirbach

Bühnentechnische Leitung: Horst Koch

Beleuchtung: Erich Baumgart

Masken: Alfred Schulz, Irene Schneider

Inspizient: Gerhard Rau · Souffleur: Karl Lemke

Pause nach dem 2. Akt

Ende gegen 22 Uhr

III-9-5 0,71 It-G 003/73/63

Handwritten title or header text, likely a name or date, appearing as a faint line at the top of the page.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script that are mostly illegible due to fading and bleed-through.

Second section of handwritten text, continuing the cursive script from the previous section.

Third section of handwritten text, appearing as a distinct block of cursive writing.