

bě zvláštní místo — nevystupují tu žádní nadlidé, žádné symbolické postavy středověké mytologie, ale lidé prostí z masa a krve se svými radostmi a starostmi. A přece, proti původnímu skladatelskému záměru, zde najdeme nový, vážný tón. Je to obhajoba svobodné tvůrčí osobnosti proti proudům umění omezujícím. Podstupuje-li v opeře mladý rytíř Walter umělecký zápas o milovanou Evičku a je-li odmítnut závistivým soudcem, vidí v tom Wagner obraz svého vlastního osudu. Dopadne-li nakonec všechno dobře zásluhou skutečného mistra — Hanse Sachse, je to výraz Wagnerova přesvědčení, že právě umění musí vždycky zvítězit. Předehra k opeře pracuje s řadou motivů, z nichž hlavní roli mají čtyři motivické útvary. Úvodní slavnostní hymnická myšlenka představuje kladnou snahu společenství mistrů pěvců. Druhá myšlenka zosobňuje pravdu a citovou čistotu. Fanfárový motiv zobrazuje vlastní slávu pěveckou a umělecké mistrovství. Konečně je tu zpracován motiv mistrovské písně Waltera Stolzinga. Do variant a vzrušených vln zazní v pozounech základní motiv, který také apotheosou mistrovství celou předehru končí.

Bohumír Samek

Upozornění předplatitelům

Dne 9. 12. 1965 je poslední abonentní koncert, kterým je recital sovětského houslisty A. Markova. Po tomto koncertu uschovají legitimace. Dne 14. prosince 1965 v 18.30 hodin je přímý přenos plzeňského rozhlasového orchestru ze ZK stavbařů. Na pořadu je:

W. A. Mozart — Pražská symfonie, Haendel — Koncert pro dvě violoncella a orchestr, Hindemith — Koncert pro dechový kvartet, harfu a orchestr, Beethoven — 4. klavírní koncert.

Sólisty tohoto koncertu jsou Ivan Moravec, Josef Chuchro, Saša Večtomov, Marie Zachová a členové Českého dechového kvinteta. Upozorňujeme, že vstup je zdarma, ale pouze na abonentní legitimace koncertů Parku kultury a oddechu v Plzni.

IV. abonentní koncert podzimní sezóny 1965

Čtvrtek 25. 11. 1965 v 19.30 hodin
ZK stavbařů

Pořádá Park kultury a oddechu v Plzni