



MAX-REGER-EHRUNG

11. – 23. Mai 1966

Meiningen



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie

Mittwoch, 11. Mai 1966, 14.00 Uhr

Reger-Denkmal im Goethepark
(bei ungünstiger Witterung im Marmorsaal der Staatlichen
Museen Meiningen)

Kranzniederlegung

Mitwirkende

Streichquartett des Meininger Theaters

Programm

Max Reger Streichquartett Es-Dur, op. 109,
1. Satz
Allegro moderato

Worte in memoriam Max Reger
von Generalmusikdirektor Olaf Koch
Träger des Max-Reger-Preises

Max Reger Streichquartett d-Moll, op. 74,
2. Satz
Vivace

Mittwoch, 11. Mai 1966, 20.00 Uhr

Meininger Theater

Eröffnungskonzert

Mitwirkende

Arnim Michel, Klavier (Leipzig)

GMD Olaf Koch

Träger des Max-Reger-Preises

Orchester des Meininger Theaters

Programm

Max Reger Eine Ballettsuite für Orchester D-Dur,
op. 130

Entrée
Colombine
Harlequin
Pierrot und Pieretta
Valse d'amour
Finale

Max Reger Konzert für Klavier und Orchester
f-Moll, op. 114

Allegro moderato
Largo con gran espressione
Allegretto con spirito

Max Reger Variationen und Fuge über ein Thema
von Johann Adam Hiller für Orchester
op. 100

Thema – Andante grazioso
1. Variation – Più Andante
2. Variation – Allegretto con grazia
3. Variation – Vivace
4. Variation – Poco vivace
5. Variation – Andante sostenuto
6. Variation – Tempo di Menuetto
7. Variation – Ma non troppo Presto
8. Variation – Andante con moto
9. Variation – Allegro con spirito
10. Variation – Allegro appassionato
11. Variation – Andante con moto
Fuge – Allegro moderato

Freitag, 13. Mai 1966, 20.00 Uhr

Marmorsaal der Staatlichen Museen Meiningen

Klavierabend

Mitwirkende

Professor Juliane Lerche, Klavier (Weimar)

Ingeborg Herkomer, Klavier (Weimar)

Programm

Johann Wilhelm Haesler	Sonate F-Dur, op. 20
Wolfgang Amadeus Mozart	Larghetto und Allegro in Es-Dur
Max Reger	Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven für zwei Klaviere op. 86
Günter Raphael	Toccata op. 45 (1937)
Max Reger	Introduktion, Passacaglia und Fuge op. 96

Sonnabend, 14. Mai 1966, 19.30 Uhr

Meininger Theater

Richard Strauss

Die schweigsame Frau

Musikalische Leitung: GMD Olaf Koch
Träger des Max-Reger-Preises

Inszenierung: Hans Günter Nebel

Bühnenbild: Rudolf Krumm

Choreinstudierung: Klaus-Dieter Demmler

Morosus	Günther Hofmann
Seine Haushälterin	Eva-Maria Linke
Der Barbier	Siegfried Schulze / Volker Schunke
Henry Morosus	Gerold Herrmann / Karl-Heinz Koch
Aminta, seine Frau	Annemarie Lorz
Isotta	Elvira Bischoff
Carlotta	Ines Kurz-Marggraf
Morbio	Hans Gorasdza / Volker Schunke
Vanuzzi	Gert Böhme / Horst Krause
Farfallo	Joachim Lange
Komödianten der Truppe des Vanuzzi	

Sonntag, 15. Mai 1966, 10.00 Uhr

Marmorsaal der Staatlichen Museen Meiningen

Festvortrag – Kammermusik –

Ausstellungseröffnung

Mitwirkende

Manfred Scherzer, Violine (Berlin)
Klaus Schwaersky, Viola (Berlin)
Karl-Heinz Schröter, Violoncello (Berlin)
Professor Amadeus Webersinke, Klavier (Leipzig)

Programm

Max Reger Sonate für Violine und Klavier c-Moll,
 op. 139
 Con passione
 Largo
 Vivace
 Andantino con variazioni

Festvortrag von Professor Dr. Karl Laux zu dem Thema:
„Bekanntnis zu Max Reger“

Max Reger Quartett für Violine, Viola, Violoncello
 und Klavier a-Moll, op. 133
 Allegro con passione
 Vivace – Molto meno vivace
 Largo con gran espressione
 Allegro con spirito

Eröffnung der Sonderausstellung „Max Reger“ von der Ab-
teilung Musikgeschichte der Staatlichen Museen Meiningen
durch Direktor Helmut Müller

Montag, 16. Mai 1966, 20.00 Uhr

Marmorsaal der Staatlichen Museen Meiningen

Kammerkonzert

Mitwirkende

Professor Gerhard Bosse, Violine (Leipzig)
Günther Glass, Violine (Leipzig)
Dietmar Hallmann, Viola (Leipzig)
Friedemann Erben, Violoncello (Leipzig)
Kurt Hiltawsky, Klarinette (Leipzig)
Professor Günther Kootz, Klavier (Leipzig)

Programm

Ludwig van Beethoven Streichquartett Es-Dur, op. 74

Poco Adagio – Allegro
Adagio ma non troppo
Presto
Allegretto con variazioni

Johannes Brahms Trio für Klavier, Violine und
 Violoncello H-Dur, op. 8

Allegro con brio, alla breve
Scherzo – Allegro molto
Adagio
Allegro

Max Reger

Quintett für Klarinette, 2 Violinen,
Viola und Violoncello A-Dur,
op. 146

Moderato ed amabile
Vivace
Trio – Un poco meno mosso
Largo
Thema mit 8 Variationen –
Poco allegretto

Mittwoch, 18. Mai 1966, 20.00 Uhr
Stadtkirche Meiningen

Kirchenkonzert

Mitwirkende

Professor Elisabeth Grümmer, Sopran (Westberlin)
Professor Johannes-Ernst Köhler, Orgel (Weimar)
Vereinigte Chöre der katholischen und evangelischen
Kirchgemeinde
Mitglieder des Meininger Theaterorchesters
Leitung Christian Glöckner

Programm

- Max Reger Introduktion und Passacaglia für Orgel
 f-Moll, op. 63
- Max Reger Choralkantate „O Haupt voll Blut und
 Wunden“ für Sopran, gemischten Chor,
 Solovioline, Oboe und Orgel
- Ansprache von Kirchenrat Dr. Herbert v. Hintzenstern
- Max Reger Choralfantasie für Orgel
 „Wachet auf, ruft uns die Stimme“
 op. 52, 2
- Max Reger Choralkantate „O selig seid ihr doch,
 ihr Frommen“ für gemischten Chor,
 Streichorchester und Orgel

Donnerstag, 19. Mai (Himmelfahrt), 10.00 Uhr
Schloßhof
(bei ungünstiger Witterung im Meininger Theater)

Schloßhofkonzert

Mitwirkende

GMD Olaf Koch
Träger des Max-Reger-Preises
Orchester des Meininger Theaters
Chor Energie-Eisenbahn, Leitung Kurt Diez

Programm

- Max Reger Konzert im alten Stil für Orchester
 op. 123
 Allegro con spirito
 Largo
 Allegro
- Max Reger Chorlieder
 „Ach Bäumchen, du stehst grüne“
 „Die Erde braucht Regen“
- Max Reger Eine romantische Suite
 nach Gedichten
 von J. v. Eichendorff op. 125
 Notturmo
 Scherzo
 Finale
- Johannes Brahms Chorlied „Ich schwing mein Horn
 ins Jammertal“
- Max Reger Chorlied
 „Mädchen mit den blauen Augen“
- Aram Chatschaturjan 3. Sinfonie (Sinfonisches Poem)
 Deutsche Erstaufführung

Freitag, 20. Mai 1966, 10.00 Uhr

Saal der Niederländer

in den Staatlichen Museen Meiningen

Kolloquium zu dem Thema
„Regerforschung und Regerpflege
in Gegenwart und Zukunft“

Leitung: Professor Dr. Walther Siegmund-Schultze

Mitwirkende

Lothar Dankowski, Klarinette (Meiningen)

Burghard Schmidt, Violoncello (Meiningen)

Wolfgang Hocke, Klavier (Meiningen)

Programm

Max Reger Largo und Gavotte aus der Solosuite
für Violoncello d-Moll

Max Reger 2. Satz aus der Sonate für Klarinette
und Klavier op. 107

Freitag, 20. Mai 1966, 20.00 Uhr

Meininger Theater

Liederabend

Mitwirkende

Professor Elisabeth Grümmer, Sopran (Westberlin)

Professor Hugo Diez, Klavier (Westberlin)

Programm

Johannes Brahms

Auf dem See
Lerchengesang
Frühlingslied
Am Sonntag Morgen
Therese
Salome

C. Simrock
C. Candidus
E. Geibel
P. Heyse
G. Keller
G. Keller

Max Reger

Gebet
Um Dich
Auf mondbeschiedenen Wegen
Friede
Ein Drängen

Fr. Hebbel
I. Kurz
J. Huggenberger
J. Huggenberger
St. Zweig

Max Reger

Aus den Kinderliedern:
Mariä Wiegenlied
Der Igel
Ein Tänzchen
Mausefängen
Zum Schlafen

M. Boelitz
E. L. Schellenberg
M. Boelitz
E. L. Schellenberg
E. L. Schellenberg

Hans Pfitzner

Die Einsame
Ich und Du
Verrat
Ich hör' ein Vöglein locken
Sonst

J. v. Eichendorff
Fr. Hebbel
Kaufmann
A. Böttger
J. v. Eichendorff

Montag, 23. Mai 1966, 20.00 Uhr

Meininger Theater

Abschlußkonzert

Mitwirkende

Annelies Burmeister, Alt (Berlin)

Professor Heinz Bongartz (Dresden)

Dresdner Philharmonie

Programm

Max Reger Vier Tondichtungen für großes Orchester
nach A. Böcklin op. 128

Der geigende Eremit
Im Spiel der Wellen
Die Toteninsel
Bacchanal

Max Reger Hymnus der Liebe op. 136

Max Reger An die Hoffnung op. 124

Max Reger Variationen und Fuge für Orchester
über ein Thema von Mozart op. 132

Thema – Andante grazioso
1. Variation – L'istesso tempo
2. Variation – Poco agitato
3. Variation – Con moto
4. Variation – Vivace
5. Variation – Quasi presto
6. Variation – Sostenuto
7. Variation – Andante grazioso
8. Variation – Molto sostenuto
Fuge – Allegretto grazioso

Programmhelt zur Max-Reger-Ehrung 1966 in Meiningen
Herausgegeben von dem Max-Reger-Festkomitee des Bezirkes Suhl
Redaktion: Herta Oesterheld
Umschlagentwurf: Christine Abe, Ilmenau
Satz und Druck: Druckerei „Freies Wort“ Meiningen V 1128 Se 190 66-497

