

Max Reger:

Hymnus der Liebe

(Aus „Vom Geschlecht der Promethiden“ von L. Jacobowski)

Höre mich, Ewiger, höre mich, Ewiger,
Allerbarmer, der du vom Dunkel der Tiefe emporwächst
in des Äthers leuchtende Sphäre,
Ewiger, der du mit deiner Alliebe die ganze wogende Menschheitsflut umarmst,
wo ist die Liebe, wo ist die Liebe, die Menschenliebe?
Ewiger, Ewiger, gib sie uns wieder, die Hohe, die Reine,
daß sie mit erbarmender Seele, mit milden, doch mächtigen Händen
die klaffenden Wunden schließt, und in der bängen, bängen Seele
der ihm im starren Herzen einst wohnte, als die grauen Gespenster
der Selbstsucht und Gier noch nicht regierten die Seelen der Menschen.

Wüßt ich, o Ewiger, wo ich sie fände, die erhabene Göttin,
Siehe, ich nähme noch einmal das hehre Martyrium des Genius,
griff noch einmal, noch einmal mit kühner Hand an die Fackel des Ewigen
und schleuderte Funken hernieder, heiligen Feuers voll.
Und zermalmte strafend die gewaltige Himmelswölbung mir die glühende Stirn,
mir den trotzig Nacken;
dennoch rüttelt ich wieder an die zitternde Veste der Welt,
kämpfte gigantisch, wider die wimmernden Geister der Nacht,
holte aus ihren Schattenarmen die Liebe,
reichte mit sterbenden Händen hernieder die Hohe, die Hohe
der jauchzenden Menschheit.

Säh ich vernichtet alle Gespenster des Staubes,
säh ich auf seligem Antlitz den ersten Schimmer erwachenden Weltenglücks
und Elysium
siehe ich stürbe, stürbe, stürbe so gern!

VORANKÜNDIGUNG:

11. April 1967, 19.30 Uhr, Steinsaal

4. KAMMERMUSIKABEND

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Zbigniew Ciecian, Paul Hindemith und Johannes Brahms

Anrecht D und freier Kartenverkauf

14. April 1967, 19.30 Uhr, Kongreßsaal

Einführungsvortrag 18.30 Uhr, Dr. Dieter Härtwig

5. KONZERT IM ANRECHT C FÜR BETRIEBE

Anrecht C

15. und 16. April 1967, jeweils 19.30 Uhr, Kongreßsaal

15. AUSSERORDENTLICHES KONZERT

Dirigent: Gerhard Rolf Bauer, Karl-Marx-Stadt

Solistin: Kiyoko Tanaka, Japan, Klavier

Werke von Alfredo Casella, Wolfgang Amadeus Mozart und Fryderyk Chopin

Freier Kartenverkauf

Programmblätter der Dresdner Philharmonie · Spielzeit 1966/67 · Künstlerischer Leiter: Prof. Horst Förster

Redaktion: Dr. Dieter Härtwig

Druck: Grafischer Großbetrieb Völkerfreundschaft Dresden, Zentrale Ausbildungsstätte

40629 III 9 5 1,5 367 ItG 009/24/67