

# Oberon

Romantische Oper  
in drei Akten  
(sechs Bildern) von  
James Robinson Planché  
Dramaturgische  
und textliche Neufassung  
von Horst Seeger  
in einer Einrichtung  
der Staatsoper Dresden  
Musik von  
Carl Maria von Weber

Dienstag,  
den 28. November 1967,  
19 Uhr

Es spielt  
die Dresdner Philharmonie

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühnenbild und Kostüme  
Choreinstudierung  
Choreographie  
Technische Einrichtung  
Leiter der Bühnenmusik  
Regieassistenz  
und Abendspielleitung  
Musikalische Assistenten

Inspizient  
Souffleur  
Bühnentechnik  
Beleuchtung  
Projektionen  
Masken

Rudolf Neuhaus  
Dieter Bülter-Marell  
Rolf Döge  
Gerhart Wüstner  
Mola Hillebron  
Kurt Frotschner  
Klaus-Dieter Stephan  
Christian Pöppelreiter

Christian Kluttig,  
Alexander Kowatscheff,  
Konrad Müller  
Herbert Korndörfer  
Karl Lemke  
Horst Koch  
Friedewalt Degen  
Helmut Martin  
Alfred Schulz,  
Irene Schneider

Pause nach dem ersten  
und zweiten Akt

Bühnenvertrieb  
VEB Deutscher Verlag  
für Musik, Leipzig

# Personen

|   |  |
|---|--|
| Oberon,<br>König der Elfen  | Eberhard Büchner   |
| Titania,<br>seine Gemahlin  | Nelly Ailakowa   |
| Puck,<br>Oberons dienstbarer Geist  | Karl-Heinz Rosemann  |
| Droll,<br>Titantias dienstbarer Geist   | Ingeborg Springer  |
| Hüon von Bordeaux,<br>ein Ritter  | Günter Kurt a. G.  |
| Scherasmin, sein Knappe   | Wolfgang Hellmich  |
| Harun, Kalif von Bagdad   | Sepp Klose a. G.   |
| Rezia, seine Tochter  | Eva-Maria Straussová   |
| Fatima, deren Vertraute   | Ilse Ludwig  |
| Erstes Meermädchen  | Gudrun Schäfer   |
| Zweites Meermädchen   | Ilse Jacobi  |
| Abdallah, ein Seeräuber   | Todor Stefanow   |
| Prinz Babekan   | Günter Gurschke  |
| Elfen, Kobolde,<br>Meermädchen,<br>Elementargeister,<br>Haremswächter,<br>Haremsdamen, Seeräuber,<br>Edle des Morgenlandes,<br>Volk von Tunis | Damen und Herren<br>des Staatsopernballetts,<br>Schülerinnen der<br>Staatlichen Paluccaschule<br>und<br>Damen und Herren<br>des Staatsopernchors |