

berichtete Mozart dem Vater in einem Brief vom 9. Juni des Jahres: „Morgen wird bey Hrn. Agenten Ployer zu Dabing auf dem Lande Academie seyn, wo die Fräulein Bobette ihr neues Concert es G... und wir beyde dann die große Sonate auf zwey Clavieren spielen werden.“ Weniger virtuose Brillanz oder effektvolle Dramatik als vielmehr ein großer Reichtum an reizvollen klanglichen Schattierungen, Intimität, Zartheit und Schlichtheit kennzeichnen das von geläster, teilweise leicht überschotteter Heiterkeit erfüllte G-Dur-Konzert, in dem namentlich den Bläsern bedeutungsvolle Aufgaben übertragen wurden. Soloinstrumente und Orchester sind hier aufs engste miteinander verknüpft.

Den Eindruck eines mühelosen, anmutvollen Dahinstragens vermittelt uns der erste Satz, ein Allegro, das sich im fein abgestuften Wechsel der Farben und Stimmungen entfaltet. Häufige Modulationen in z. T. weit entfernte und ungewöhnliche Tonarten tragen zu diesem Eindruck bei. – Das folgende Andante in C-Dur nimmt nach besinnlichem, abgemessenen Beginn ernste und leidenschaftliche Züge an und überrascht durch unerwartete Kontraste und kraftvolle Farbwirkungen. – Im letzten, spürbar von Haydn beeinflussten Satz (Allegretto) wurden die Bläser besonders reich bedacht. Formal als eine Art Mischung zwischen Rondellform und freiem Variationensatz angelegt, sprüht dieser Schlusssatz mit seinem jovial-fröhlichen Hauptthema vor Heiterkeit und guter Laune. Den wirkungsvollen Abschluß bilden eine mit Finale überschriebene Sinfonia im Presto-Tempo.

Der zu seiner Zeit auch als Pianist und Dirigent angesehene norwegische Komponist Edvard Grieg hatte in seiner Eigenschaft als erster Nationalmusiker seines Landes keine Vorgänger, keine Tradition, an der er hätte anschließen können. Er war der erste skandinavische Komponist, der die Volksmusik seiner Heimat in die Sphäre der Kunstmusik hob, nicht aber, indem er folkloristische Elemente wörtlich zitierte, sondern indem er sein eigenes Schaffen an der charakteristischen Wesenart norwegischer Volksmusik ausrichtete. Am Ende seines Lebens schrieb Grieg einmal: „Künstler wie Bach und Beethoven haben auf den Höhen Kirchen und Tempel errichtet. Ich wollte... Wohnstätten für die Menschen bauen, in denen sie sich heimisch und glücklich fühlen... Ich habe die Volksmusik meines Landes aufgezeichnet. In Stil und Formgebung bin ich ein deutscher Romantiker der Schumann-Schule geblieben. Aber zugleich habe ich den reichen Schatz der Volkslieder meines Landes ausgeschöpft und habe aus dieser bisher noch unerforschten Erbonation der nordischen Volksseele eine nationale Kunst zu schaffen versucht.“ Mit seiner bodenständigen Kunst, seinen schwermütig-lyrischen, aber auch kräftigen Liedern, seinen eigenwilligen, häufig tänzerisch profilierten kleinen Instrumentalformen eroberte Grieg die Gunst der Musikfreunde in aller Welt. Seine immer und im guten Wertsinne volkstümliche Musik ist gekennzeichnet durch eine sinnreiche Melodik, eine herbauße Harmonik, farbig-satte Instrumentation und eine aparte, von skandinavischer Folklore beeinflusste Rhythmik.

Unter Edvard Griegs wenigen größeren Kompositionen ragt das 1868, also mit 25 Jahren geschriebene Klavierkonzert a-Moll op. 16 besonders heraus. Der Komponist widmete es dem norwegischen Pianisten Edmund

Neupert, der es 1869 in Kristiania erfolgreich uraufführte. Das Beispiel des Schumannschen Klavierkonzerts a-Moll hat maßgeblich die Gestaltung dieses Griegschen Jugendwerkes beeinflusst, das übrigens ebenfalls mottohaft von Soloinstrument eröffnet wird. Aber auch die virtuose Klaviertechnik Chopins und Lissts mag Anregungen geboten haben. Nicht ohne Grund hat Hans von Bülow Grieg einmal den „Chopin des Nordens“ genannt. Nach dem energiegeladen Vorwurf stellt das Orchester das anfangs rhythmisch-markante, dann in fließende melodische Bewegung übergehende Hauptthema vor, das auch vom Klavier aufgegriffen wird. Der Solist leiht sodann zum lyrischen Seitenthema über, das zuerst in den Celli erklingt; rhapsodisch freizügig, gedrängt ist die Durchführung. Zum pianistischen Höhepunkt des Satzes wird die große Kadenz, in die die Reprise mündet. Das Hauptthema wird hier prächtig ausgeschmückt. In der kurzen Coda erklingt nochmals das Einleitungsmotto. Echten Griegschen Personalstil bietet der zweite Satz (Adagio) mit seiner ruhig strömenden Des-Dur-Melodie, die gedämpfte Streicher vortragen, bis sie der Solist aufgreift und einer imposanten Steigerung führt. Nur durch eine Fermate getrennt, schließt sich das Finale an. Norwegische Volkstanzrhythmen bestimmen das Hauptthema. Einer energiegeladenen Kadenz folgt eine stürmische Sinfonia. Dann wird der Satz mit dem lyrischen Seitenthema in jubelnder Ausdruckssteigerung geklärt und beschlossen.

VORANRECHNUNGEN:

4. Mai 1968, 19.30 Uhr, Kongreßsaal

5. KONZERT IM ANRECHT C

Dirigent: Lothar Seyforth

Solisten: Ursula Brämsen, Leipzig, Sopran, Karl-Heinz Stronck, Dresden, Bariton

Aus Opern von Weber, Marschner, Wagner und Strauss

Anrecht C

11. und 12. Mai 1968, jeweils 19.30 Uhr, Kongreßsaal

13. AUSSERORDENTLICHES KONZERT

Dirigent: Kurt Masur

Solist: Ralph Kirkpatrick, USA, Cembalo

Werke von J. S. Bach, Mozart, de Falla und Ravel

Frieder Katschewski

Programmblätter der Dresdner Philharmonie – Spielzeit 1967/68 – Chefdiregent: Kurt Masur

Redaktion: Dr. Dieter Hötzel

Druck: Drefischer Großbetrieb Volkswirtschaft Dresden, Zentraler Auslieferungsbetrieb

02001 01 9 5 2 348 - 110 089 32 68

dresdner
philharmonie

4. KONZERT IM ANRECHT C

1967/68



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie