

Heinrich Schütz

II.

Wie ein Rubin in feinem Golde leuchtet
für zwei Knabenstimmen, zwei Violinen und
Generalbaß

Iß dein Brot mit Freuden
für eine Knaben- und eine Baßstimme,
zwei Violinen und Generalbaß

Freuet euch des Herren, ihr Gerechten
für drei Solostimmen, zwei Violinen und Generalbaß
Drei deutsche Konzerte aus den
„Symphoniae sacrae“ II

Singet dem Herrn ein neues Lied
Motette für achtstimmigen Doppelchor a cappella
aus den „Psalmen Davids“

PAUSE

III.

Lothar Voigtländer
geb. 1943

Unsterbliche Stadt
Botschaft der Kinderstimmen: „Ich klage an“
Abendpsalm
Drei Sätze für gemischten Chor, Harfe, Kontrabaß
und Klavier aus den „Dresdner Botschaften“
nach Texten von Manfred Streubel

IV.

Otto Reinhold
1899–1965

Wie die Bächlein wieder fließen
Die Welt ist jetzt ein Klingen
Zwei Frühlingslieder für vierstimmigen kleinen
Chor a cappella

Rudolf Mauersberger
geb. 1889

Der alte Dresdner Totentanz
für Baßsolo, Chor und Klavier
Dresden im Frühling 1945
für eine Knabensolostimme und gemischten Chor
a cappella
Zwei Gesänge aus dem Chorzyklus „Dresden“

Frühlingsanfang
Frühlingsmelodie
Zwei Chorlieder auf Texte von Johannes R. Becher

Das kleine Rad läuft ohne Ruh
aus dem Chorzyklus „Tag und Ewigkeit“

Programmblätter der Dresdner Philharmonie – Spielzeit 1967/68 – Chefdirigent: Kurt Masur
Redaktion: Dr. Dieter Härtwig
Druck: Grafischer Großbetrieb Völkerfreundschaft Dresden, Zentrale Ausbildungsstätte
41429 III 9 5 1,5 568 ItG 009/50/68