

nimmer lassen, oß! so nimm mich zu dir! Auch in dem Sterben sollst du mir
des Allerliebsten sein, in Not, Gefahr und Ungenach soll' ich dir unbedingt
nach. Was jagte mir zuletzt der Tod für Grauen ein? Mein Jesu, wenn ich
sterbe, so weiß ich, daß ich nicht verderbe, dein Name steht in mir geschrieben,
der hat des Todes Furcht vertrieben.

Sopran: Jesu, du mein liebtestes Leben, meiner Seelen Brüderkum, der du dich
für mich gegeben an das bittere Kreuzes Stamm.

Ball: Wohlant dein Name soll allein in meinem Herzen sein, so will ich dich
entzückt nennen, wenn Brust und Herz zu dir vor Liebe brennen, Doch
Liebestar! sage mir: Wie rühm' ich dich, wie dank' ich dir?

Sopran: Jesu meine Freud' und Wonne, meine Hoffnung, Schatz und Teil,
mein Erlöser, Schutz und Heil, Hirt und König, Licht und Sonne, ach, wie
 soll ich würdiglich, mein Herr Jesu, preisen dich?

Jesus richte mein Beginnen, Jesus bleibe stets bei mir, Jesus zähme mir die
Sinnen, Jesus sei nur mein Begier, Jesus sei mir in Gedanken, Jesu, lasse
mich nicht wankeln!

AUS KANTATE 5

Chor: Ehre sei dir, Gott, paunzen! Dir sei Lob und Dank bereit! Dich erhebet
alle Welt, weil dir unser Wohl gefällt. Weil anseht' unser aller Wunsch ge-
lungen, weil um dein Siegen so heimlich erfreut.

Evangelist: Da Jesus geboren war zu Bethlehem im jüdischen Lande, zur Zeit des Königs
Herodes, siehe, da kamen die Weisen vom Morgenlande gen Jerusalem, und
sprachen:

Chor: Wo ist der neugeborene König der Juden? Wo?
Akk: Sucht ihn in meiner Brust, hier wohnt er, mir und Ihnen zur Lust!

Chor: Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlande, und sind gekommen ihn
anzubeten.

Evangelist: Da das der König Herodes hörte, erschreckt er und mit ihm das ganze Jeru-
salam.
Und ließ versammeln alle Hohenpriester und Schriftgelehrten unter dem Volk,
und erforderte von ihnen, wo Christus sollte geboren werden. Und sie sagten
ihm: Zu Bethlehem im jüdischen Lande; denn also steht geschrieben durch
den Propheten: Und du Bethlehem im jüdischen Lande bist mitrichten die
Könige unter den Kindern Juda: Denn aus dir soll mir kommen der Herrscher,
der über mein Volk Israel ein Herr sei.

AUS KANTATE 6

Evangelist: Da berief Herodes die Weisen heimlich, und erkante mit Fleiß von ihnen, wann
der Stern erscheinen würde. Und wien sie hin gen Bethlehem und sprach: „Ziehet
hin und forschet fleißig nach dem Kindlein, und wenn Ihr's findet, sagt mir's
wieder, daß ich auch kommen und es arbeite.“

Duet

Choral

Chor

Evangelist

Chor

Akk

Chor

Evangelist

Choral

Evangelist

Chor

KANTATE

Heiliger Abend, Dienstag, 24. Dezember, 14.15 Uhr und 16.30 Uhr

Christvespern in der Kreuzkirche

Kreuzchor und Mitglieder der Dresdner Philharmonie

1. Christtag, 25. Dezember, 6 Uhr, Kreuzkirche

Christmette

mit einem Mettenspiel der Alumini des Kreuzchores

9.30 Uhr **Gottesdienst** mit heiligem Abendmahl

Landeskirch. D. Nath

Der Kreuzchor singt Teile aus der Kantate 8 des Weihnachtsoratoriums
unter Mitwirkung von Mitgliedern der Dresdner Philharmonie

2. Christtag, 26. Dezember, 9.30 Uhr

Gottesdienst

mit heiligem Abendmahl

Pfarrer Dr. Lange

Weihnachtsmesse des Kreuzchores

Sonntag, 29. Dezember, 9.30 Uhr

Gottesdienst

mit heiligem Abendmahl

OLKR von Brück

Silvester, 31. Dezember, 16 Uhr

Kreuzdiorvesper

mit Orchester

21 Uhr **Orgelkonzert** Kreuzorganist Prof. Herbert Collum

23 Uhr **Jahresschlußgottesdienst**

Pfarrer Dr. Lange

KREUZKIRCHE DRESDEN

Johann Sebastian Bach

WEIHNACHTSORATORIUM

Kantaten 1 und 2, Teile aus den Kantaten 3, 4, 5 und 6 für Soli, Chor und Orchester

Freitag, 20. Dezember 1968, 19 Uhr
(öffentliche Generalprobe)

Sonnabend, 21. Dezember 1968, 17 Uhr

Sonntag, 22. Dezember 1968, 17 Uhr

Aufführende

Brigitte Pretzschner, Alt
Hans-Joachim Rötzsch, Tenor
Hermann Christian Polster, Ball
Engelkündigung:
Eine Knabenstimme des Kreuzchores
Günter Siering, Solo-Violine
Helmut Rucker, Solo-Piöte
Gerhard Hauptmann, Oboe d'amore
Wolfgang Klier, Oboe d'amore
Helmut Nittel, Englischhorn
Gerd Schneider, Englischhorn
Wolfgang Stephan, Hohe Trompete
Peter Dob, Violoncello-Continuo
Heinz Schmidt, Kontrabass-Continuo
Herbert Collum, Cembalo
Hans Otto, Orgel
Dresdner Kreuzchor
Dresdner Philharmonie

Leitung

Kreuzkantor Prof. D. Dr. Rudolf Mauensberger

