

Pod patronátem MěstV SČSP

DRESDNER PHILHARMONIE

(Drážďanská filharmonie), NDR

Sólista: DIETER ZECHLIN, nositel národní ceny NDR, Berlín — klavír

Dirigent: Generalmusikdirektor KURT MASUR, Drážďany

Slovo o souboru, sólistovi a dirigentovi

DRESDNER PHILHARMONIE (Drážďanská filharmonie) byla založena 1870 a stala se záhy tělesem mezinárodního věhlasu. Učinkovala již 1871 v Petrohradě, na počátku století (1909) podnikla umělecké turné do USA (vystoupila na 56 koncertech v 30 městech). U jejího dirigentského pultu se vystřídal Čajkovskij, Dvořák, Bülow, Sauer, Mottl, Busoni, R. Strauss, Schnabel a řada dalších umělců zvučných jmen. R. 1924 přijalo těleso svůj nynější název a stalo se uměleckou institucí podle vzoru Berlínské filharmonie. Kolem orchestru se soustředil drážďanský hudební život vysoké společenské i umělecké úrovně. Významnou epochou v dějinách orchestru bylo období po 1934, kdy se stal uměleckým šéfem orchestru Holanďan Paul van Kempen. Umělecký profil orchestru hnětli další významní dirigenti, kteří v Drážďanech pravidelně hostovali: Artur Nikisch, Erich Kleiber, Hermann Scherchen aj. Nejnovější historie tělesa začíná po II. světové válce. Uměleckým vedoucím Drážďanské filharmonie se stává prof. Heinz Bongartz (do r. 1964), nyní stojí v čele filharmoniků Kurt Masur (1967). Orchester patří k nejlepším uměleckým celkům NDR. Sklizi zasloužené úspěchy na četných koncertech doma i v zahraničí.

DIETER ZECHLIN (nar. 1926, Goslar) patří k významným pianistům NDR. Studoval v Lipsku, Erfurtu a Výmaru, stal se profesorem nejprve na Zemské konzervatoři v Erfurtu, od 1958 na Německé vysoké hudební škole v Berlíně. Jako sólista koncertoval v celé Evropě a v Japonsku. Spolupracuje s předními orchestry NDR i se zahraničními tělesy, je nositelem rozmanitých cen za klavírní interpretaci, 1959 byl vyznamenán uměleckou cenou NDR (Kunstpreis), 1961 národní cenou (Nationalpreis).

KURT MASUR (nar. 1927, Brieg, Slezsko), studoval hudbu ve Vratislavi a na Vysoké hudební škole v Lipsku, mimo jiné dirigování u prof. H. Bongartze. Působil v divadle v Halle, pak byl hlavním uměleckým šéfem Meklenburského státního divadla ve Schwerinu, působil jako šéfdirigent Komické opery v Berlíně, od 1967 je uměleckým vedoucím a hlavním dirigentem Drážďanské filharmonie. Často hostuje v zahraničí (evropské státy, Teatro la Fenice v Benátkách, Leninhradská filharmonie, Mexiko, Jižní Amerika, opětovně Itálie atd.). Třikrát dirigoval na Pražském jaru, v Brně řídil 1968 Beethovenovu Devátou symfonii, letos dirigoval pohostinsky na Salzburger Festspiele. Patří k nejpronikavějším německým dirigentským zjevům střední generace.

NEDELE 27. ZÁŘÍ 1970 V 19.30 HODIN — JANÁČKOVO DIVADLO

Pořádá koncertní oddělení PKO, Brno

PROGRAM:

Hans Werner Henze (1926):

II. SUITA Z BALETU „UNDINA“ („UNDINE“)

Recitativo: Andante molto più veloce — Allegro assai —

Vivace. Largo

Johann Cilenšek (1913):

KONCERTNÍ KUS (Konzertstück) PRO KLAVÍR A ORCHESTR

Fantasia — Adagio — Toccata

Přestávka

Sergej Sergejevič Prokofjev (1891—1953):

III. SYMFONIE c moll, op. 44

I. Moderato

II. Andante

III. Allegro agitato