

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР „ДРЕЗДЕНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ“

Симфонический оркестр «Дрезденская филармония» уже давно входит в ряд самых известных и значительных художественных коллективов Германской Демократической Республики. Основанный сто лет назад, в 1870 году, оркестр в короткий срок добился международного признания и стал авторитетным представителем дрезденской музыкальной культуры. Он гастролировал в Петербурге, Варшаве и Амстердаме, затем в городах Дании, Швеции и США. В конце XIX века оркестр был уже настолько известен, что сам Чайковский дирижировал им при исполнении своей Четвертой симфонии, а Дворжак — своей Пятой симфонии. Выступали с оркестром и многие другие выдающиеся композиторы, дирижеры, музыканты, как, например, Брамс, Мошковский, Рихард Штраус, Рахманин, Антон Рубинштейн, Бизони, Шнабель, Крейцер, Тибо, Изан, Казальс и другие.

В 1915 году оркестр был назван «Дрезденским филармоническим оркестром», а в 1924 году переименован в «Дрезденскую филармонию». Главным дирижером в те годы был Эдуард Мэрике, потом его сменил Пауль ван Кемпен. С оркестром выступали также прославленные дирижеры того времени.

В 1944 году оркестр был распущен, но через месяц после окончания войны возобновил интенсивную концертную деятельность под руководством профессора Хайнца Бонгарца. Благодаря его активной работе, а также большой поддержке правительства ГДР, оркестр добился значительных творческих успехов. Сейчас этот первоклассный симфонический оркестр пользуется мировой известностью. География его гастролей очень обширна — Румыния, Италия, Испания, Швеция, Польша, Югославия, Болгария, ОАР, Чехословакия, Франция, Португалия и т. д.

За дирижерским пультом оркестра стояли такие замечательные музыканты, как Абендрот, Клемперер, Димитриади, Ференчик, Зандерлинг, Сильвестри, Джорджеску. Выступают с оркестром и выдающиеся исполнители современности.

С 1967 года главным дирижером коллектива является известный дирижер Курт Мазур.

КУРТ МАЗУР родился в 1927 году. Окончил музыкальную школу в Бреслау по классам фортепиано и виолончели, а потом Лейпцигскую Высшую музыкальную школу, где занимался у профессоров Бонгарца и Сольдана (дирижирование), Грюндайса и Лангера (фортепиано), Риделя (виолончель), Шагца (композиция).

В 1951 году, будучи дирижером театра «Мли Галле», поставил несколько балетов и написал музыку к пьесам Шиллера, Лопе де Вега и советского драматурга Е. Шварца. Затем был первым дирижером городского театра в Эрфурте, первым дирижером Лейпцигской оперы (1953—1955 г.г.), дирижером симфонического оркестра «Дрезденская филармония» (1955—1958 г.г.), музыкальным руководителем Государственного театра в Шверине (1958—1960 г.г.), первым дирижером «Комише опер» (1960—1964 г.г.).

С 1967 года — главный дирижер симфонического оркестра «Дрезденская филармония». Гастролировал в Финляндии, СССР, Венгрии, Бельгии, Чехословакии, Болгарии, Италии, Польше, Румынии, Англии, Голландии и других странах, где выступал с ведущими симфоническими оркестрами.



МАНФРЕД ШЕРЦЕР вырос в Дрездене. Учился у отца — скрипача Дрезденского государственного оркестра и у Густава Гавеманна. Работал в Дрезденском оркестре, затем был приглашен первым концертмейстером в «Комише опер». В качестве первого концертмейстера участвовал в Бейрутском фестивале. С 1954 года преподает в Берлинской Высшей музыкальной школе.

Выступает как солист с крупными симфоническими оркестрами.

Гастролировал в СССР, ФРГ, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Венгрии и других странах.

Лауреат премии искусства Германской Демократической Республики, национальных и международных конкурсов.