

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ БССР
БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ФИЛАРМОНИЯ

К симфоническому концерту 7 октября 1970 года

Д. Шостакович. Первая симфония. Когда, 12 мая 1926 года, в Ленинграде была впервые исполнена Первая симфония Д. Шостаковича, ее автору было неполных двадцать лет. Но к этому времени он уже окончил консерваторию по классам фортепиано (у Л. Николаева) и композиции (у М. Штейнберга). Его имя было хорошо известно ленинградским музыкантам.

Произведение юного композитора, написанное еще на консерваторской скамье (симфония была представлена Д. Шостаковичем в качестве выпускной экзаменационной работы), увлекло и захватило аудиторию. Вскоре последовали и другие исполнения — в Ленинграде и Москве. В следующем 1927 году Первая симфония Д. Шостаковича прозвучала и за рубежом, очень быстро утвердившись в репертуаре крупнейших дирижеров и оркестров.

Это было одно из тех произведений, в которых прозвучал голос нового композиторского поколения, выросшего в после-революционную эпоху. В партитуре Первой симфонии ярко проявилась индивидуальность композитора: она написана тем самобытным и оригинальным почерком, по которому мы сразу узнаем Д. Шостаковича.

В мир его образов вводят уже первые такты вступительного Аллегретто: повелительная фанфара засурдиненной трубы, мрачное ворчание фагота, настороженные аккорды духовых (гобой, фагот и тромбон). Все здесь проникнуто духом беспокойным и несколько тревожным — кажется, что вступаешь в причудливый, фантастический мир. Как яркий контраст звучит первая тема Allegro non troppo — четко маршеобразная, смело устремленная вперед. В музыке первой части симфонии много бодрости и молодого задора, много энергии и оптимизма. Но кода вновь возвращает в круг фантастических образов вступления.

Они снова отступают вдаль под бурным натиском музыки скерцо — брызжущего весельем и юмором. Д. Шостакович впоследствии не раз возвращался к этому жанру и создал в