

Министерство культуры БССР

Белорусская государственная
о р д е н а
Трудового Красного Знамени
ФИЛАРМОНИЯ

Гастроли в СССР

Симфонический
о р к е с т р
Дрезденская филармония
(ГДР)

Концертный зал
сезон 1970-1971 г.
г. Минск

7
октября
1970 г.

ИСПОЛНИТЕЛИ

Симфонический оркестр

Дрезденская филармония

Дирижер

Курт МАЗУР

ПРОГРАММА

I отделение

ШОСТАКОВИЧ — Первая симфония фа минор, соч. 10

Allegretto. Allegro non troppo

Allegro

Lento

Lento. Allegro molto

II отделение

БЕТХОВЕН — Пятая симфония до минор, соч. 67

Allegro con brio

Andante con moto

Allegro

Allegro

исполняется без перерыва



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie

Цена 8 коп.

Четверг, 8 октября

Симфонический оркестр
ДРЕЗДЕНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Дирижер
Курт МАЗУР

С о л и с т
Манфред ШЕРЦЕР
(скрипка)

В программе: Бах, Моцарт, Маттус, Р. Штраус

Пятница, 9 октября

Абонемент № 13
ВЕЧЕР ПОЭЗИИ
Тамара ДАВЫДОВА
(Ленинград)

Суббота, 10 октября

ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР
Зара ДОЛУХАНОВА

28 9 70 1. Зак. 2381 Т. 400 Минск, тип. Белеовпрофз

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ БССР
БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
Ф И Л А Р М О Н И Я

К симфоническому концерту 7 октября 1970 года

Д. Шостакович. Первая симфония. Когда, 12 мая 1926 года, в Ленинграде была впервые исполнена Первая симфония Д. Шостаковича, ее автору было неполных двадцать лет. Но к этому времени он уже окончил консерваторию по классам фортепиано (у Л. Николаева) и композиции (у М. Штейнберга). Его имя было хорошо известно ленинградским музыкантам.

Произведение юного композитора, написанное еще на консерваторской скамье (симфония была представлена Д. Шостаковичем в качестве выпускной экзаменационной работы), увлекло и захватило аудиторию. Вскоре последовали и другие исполнения — в Ленинграде и Москве. В следующем 1927 году Первая симфония Д. Шостаковича прозвучала и за рубежом, очень быстро утвердившись в репертуаре крупнейших дирижеров и оркестров.

Это было одно из тех произведений, в которых прозвучал голос нового композиторского поколения, выросшего в после-революционную эпоху. В партитуре Первой симфонии ярко проявилась индивидуальность композитора: она написана тем самобытным и оригинальным почерком, по которому мы сразу узнаем Д. Шостаковича.

В мир его образов вводят уже первые такты вступительного Аллегретто: повелительная фанфара засурдиненной трубы, мрачное ворчание фагота, настороженные аккорды духовых (гобой, фагот и тромбон). Все здесь проникнуто духом беспокойным и несколько тревожным — кажется, что вступаешь в причудливый, фантастический мир. Как яркий контраст звучит первая тема Allegro non troppo — четко маршеобразная, смело устремленная вперед. В музыке первой части симфонии много бодрости и молодого задора, много энергии и оптимизма. Но кода вновь возвращает в круг фантастических образов вступления.

Они снова отступают вдаль под бурным натиском музыки скерцо — брызжущего весельем и юмором. Д. Шостакович впоследствии не раз возвращался к этому жанру и создал в

нем замечательные произведения (например, скерцо из Пятой симфонии, или из фортепианного квинтета). Но и среди них не потускнело юношеское скерцо, явившееся одной из лучших страниц в творчестве композитора.

Новый контраст вносит Largo, проникнутое настроением лирического раздумья. Спокойна и широка его главная тема, исполняемая вначале гобоем на фоне мерного колыхания струнных. В дальнейшем ей сопутствует выразительный контрапунктический голос валторны, что живо напоминает о излюбленном приеме Чайковского. Впрочем самый характер мелодии здесь совсем иной, связанный со всем обликом симфонии.

Финальное Allegro molto напоминает о многих образах предшествующих частей — в нем есть нечто близкое устремленности первой части, юмору скерцо, здесь лирическое начало третьей части получает новое развитие в мощных звучаниях певучей темы, завершающей все симфоническое повествование в праздничных, торжественных тонах.

Таковы, в самых общих чертах, контуры музыкально-драматического замысла Д. Шостаковича. Основные образы первой части углубляются в музыке скерцо, Largo и финала; борьба противоречивых элементов завершается утверждением светлого начала. Эту схему, встречающуюся во многих классических и романтических симфониях, Д. Шостакович наполнил новым содержанием, проявив высокую степень творческой самостоятельности.

Первая симфония Д. Шостаковича вошла в современный концертный репертуар, как произведение своеобразное и по содержанию, и по музыкальному языку, как непосредственное художественное отражение мира новых чувств. Это и привлекает к ней внимание широких кругов любителей музыки во всех странах мира.

Бетховен. Пятая симфония. Расцвет творчества великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена (1770—1827) относится к периоду французской буржуазной революции конца 18-го и начала 19-го веков, к периоду наполеоновских войн, потрясших всю Европу. Основным лозунгом революции был лозунг «Свобода, равенство и братство»; идея борьбы человека за свободу, равенство и братство воплощена во многих лучших произведениях Бетховена, в них создан образ героя, борющегося за счастье для всего человечества, в них звучит твердая поступь миллионов, вышедших на борьбу с тиранией. Такова и Пятая симфония, впервые исполненная в Вене в концерте под управлением автора 22-го декабря

1808 года и с тех пор принадлежащая к числу наиболее совершенных и популярнейших произведений симфонической музыки.

Следует отметить одну весьма важную особенность Пятой симфонии. Классическая симфония, в том виде, как она сформировалась в творчестве предшественников Бетховена композиторов Моцарта и Гайдна, состоит, как правило, из четырех частей; каждая часть имеет вполне законченный, самостоятельный характер, между частями нет музыкально-тематических связей, цельность всей симфонии достигается только некоторыми скрытыми художественно-стилистическими особенностями и общностью настроения. Бетховен, наследовав у своих старших современников четырехчастную схему симфонии, поваторски переосмыслил всю ее драматургию, добился тематических и музыкально-образных связей между частями симфонии, единства развития, цельности и монолитности всего произведения. Впервые эти новые качества, при этом в совершенной форме, были даны Бетховеном именно в Пятой симфонии: ее четыре части — это четыре главы повествования о Герое.

Первая часть Пятой симфонии начинается мощным и энергичным изложением «темы судьбы»; это тот знаменитый четырехзвучный мотив, о котором сам Бетховен сказал: «Так судьба стучится в дверь». Тема эта — не столько мелодия, сколько ритмическая формула — отличается большой упругостью, стремительностью, в ней заложены мощные импульсы к дальнейшему движению и драматическому развитию. Именно этот «взрывчатый» мотив, пронизывающий все части симфонии дал повод Р. Роллану сказать о Пятой: «Каким страшным количеством вольт заряжен этот аппарат!». Итак, судьба вызывает героя на поединок, и герой этот вызов принимает. Завязывается жестокая битва — здесь выражен основной идейно-художественный тезис Бетховена, для которого борьба с судьбой была равнозначна борьбе с препятствиями, возникающими на жизненном пути человека; преодолевая препятствия, человек мужает, поднимается на более высокий духовный уровень. Вся первая часть симфонии построена на развитии «мотива судьбы». Имеется в первой части и вторая тема, более напевная, лирическая; она делает образ героя многогранным, говорит о богатстве его духовного облика. Но и в моменты звучания этой темы не прекращаются характерные удары «мотива судьбы». Борьба героя с судьбой не имеет прямолинейного характера, герой то побеждает, то терпит поражение. Так, в одном из эпизодов первой части создается впечатление, что герой повержен на-

земь и неумолимая судьба отсчитывает над ним последние секунды; но нет! — герой приподнялся затем выпрямился во весь свой богатырский рост, и борьба возобновляется. Первая часть симфонии завершается как первая, но не окончательная победа героя.

Вторая, медленная часть симфонии рисует философские раздумья и лирические чувства героя. Построена эта часть как вариации на две родственные темы. Первая тема это простая, суровая мелодия необыкновенной красоты и благородства, вводящая слушателя в мир сосредоточенных размышлений; герой словно задумался над вопросом: что делать дальше. Вторая тема дает ответ на этот вопрос; в ней, как воспоминание о прошедших битвах, звучит видоизмененная «тема судьбы». В дальнейшем развитии мелодия эта превращается в героические фанфарные сигналы маршевого характера, рисует мощное народное шествие. Не борьба героя-одиночки, а единение героя с народом — вот о чем говорит музыка второй части симфонии.

Третья часть рисует новый этап борьбы, здесь опять звучит — в новом виде — «тема судьбы». Но борьба в отличие от первой части, имеет другой характер: после первой частичной победы, после раздумий герой словно предвидит окончательную победу, отсюда возникает тот жизнерадостный, по-настоящему «скерцозный», шуточный характер (вся третья часть — это скерцо), который свойствен среднему эпизоду.

Третья часть переходит без перерыва в **четвертую, финальную часть** симфонии. В связующем эпизоде литавры гулко отбивают ритм «мотива судьбы», но постепенно он теряет четкость рисунка, словно растворяясь в стремительно нарастающей звучности. И вот возникает победно-ликующий марш, рисующий торжественное шествие, картину народно-революционного праздника. Одна за другой появляются ликующие темы; интонации марша, героические призывы уступают место праздничным хороводам. На мгновение, как воспоминание о безвозвратно прошедшем, возникает музыка третьей части, что еще больше оттеняет победное звучание главной маршевой темы финала. В заключительном эпизоде в последний раз возникает ритм «темы судьбы», но это уже судьба укрощенная, подчиненная воле человека. Вспоминается бетховенское «Я возьму судьбу за горло!». Торжественными и радостными звучаниями, мощным утверждением основного тезиса о героической борьбе и победе завершается Пятая симфония Бетховена.