

Министерство культуры БССР

Белорусская государственная  
о р д е н а  
Трудового Красного Знамени  
ФИЛАРМОНИЯ

Гастроли в СССР

Симфонический  
оркестр  
Дрезденская филармония  
(ГДР)

---

---

---

Концертный зал  
сезон 1970-1971 и.  
г. Минск



8  
октября  
1970 г.

ИСПОЛНИТЕЛИ

# Симфонический оркестр

Дрезденская филармония

Дирижер

## Курт МАЗУР

Солист

## Манфред ШЕРЦЕР

(скрипка)

## ПРОГРАММА

### I отделение

С. БАХ — Сюита № 3 ре мажор  
Ouverture  
Air  
Gavotte I, II  
Bourree  
Gigue

МОЦАРТ — Симфония ми-бемоль мажор  
Adagio. Allegro  
Andante  
Allegretto  
Allegro

### II отделение

МАТТУС — Концерт для скрипки с оркестром  
Allegro  
Thema mit variationen  
Rezitativ—kadenz  
Andante  
Rongo

Р. ШТРАУС — „Тиль Уленшпигель“, симфоническая поэма



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner  
Philharmonie



Цена 8 коп.

Пятница, 9 октября

Абонемент № 13  
ВЕЧЕР ПОЭЗИИ  
Тамара ДАВЫДОВА  
(Ленинград)

Суббота, 10 октября

ВЕЧЕР ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ  
Зара ДОЛУХАНОВА

Воскресенье, 11 октября

ВЕЧЕР ФОРТЕПЬЯННОЙ МУЗЫКИ  
Борис ПЕТРУШАНСКИЙ  
(Москва)

28.9.70 г. Зак. 2380 Т. 400 Минск, тип. Белсовпрофа



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ БССР  
БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
Ф И Л А Р М О Н И Я

---

К симфоническому концерту 8 октября 1970 г.

Моцарт. Симфония ми-бемоль мажор (1788 г.). Моцарт прожил короткую жизнь — 35 лет — полную мытарств и унижений, но и в самых тяжелых условиях его творчество было проникнуто верой в жизнь.

Это ярко отразилось и в одной из трех последних и наиболее совершенных симфонии Моцарта, написанных летом 1788 года — симфонии ми-бемоль мажор.

В трех последних симфониях, созданных после «Свадьбы Фигаро» и «Дон Жуана», гений Моцарта достигает своего расцвета. В них сказывается совершенное мастерство композитора; симфония становится «инструментальной драмой», где происходит столкновение контрастных образов, раскрывающих сложный духовный мир человека.

В богатстве эмоционального содержания своих симфоний, психологической выразительности музыкальных тем, интенсивности их противопоставления и развития. Моцарт является непосредственным предшественником симфонизма Бетховена.

Симфония ми-бемоль мажор состоит из четырех частей. Она начинается медленным вступлением (Adagio). С первых же аккордов в нем ощущается уверенность и сила. Во вступлении нет единообразия. В его спокойствии — задумчивость с оттенком печали, а в устремленных мелодических взлетах — предвестие будущего драматического развития.

Главная тема **первой части** (Allegro) — изящная, легкая и грациозная — звучит у скрипок, которым вторят валторны и фаготы; ее сменяет энергичный фанфарный мотив. Вторая тема (скрипки, а затем деревянные духовые с виолончелями) более лирична.

В дальнейшем эти темы резко противопоставляются друг другу, звучат взволнованно и напряженно. Развернутое заключение утверждает общий характер части как выражение полноты жизненных сил.

Глубокая задумчивость и сосредоточенность характеризуют музыку **второй части** симфонии — Andante. В среднем



эпизоде ее появляются героические интонации, растет драматическое напряжение; постепенно наступает умиротворение, в котором ощущается не только спокойствие, но и утверждение бодрости, энергии.

**Третья часть—Менуэт (Allegretto).** У Моцарта менуэт совершенно лишен тех черт жеманной изысканности, которые приобрел этот, народный по своему происхождению, танец в XVIII в.; он полон мужественной простоты и духовного здоровья, а его средний эпизод — «трио» напоен лиризмом и трепетной нежностью.

В финале симфонии (Allegro) царит радостное упоение, все вокруг танцует и кружится. Это настроение лишь ненадолго нарушается тревожными аккордами деревянных духовых, напоминающая о драматических моментах вступления к симфонии — и снова полновластно воцаряется безмятежная радость.

Очень хорошо сказал о неумиряющей силе творчества Моцарта Д. Д. Шостакович: «Моцарт — это молодость музыки, вечно юный родник, несущий человечеству радость вечного обновления и душевной гармонии».

**Зигфрид Маттус** родился в 1934 году и принадлежит к числу выдающихся молодых композиторов ГДР. К 50-летию Октябрьской революции в Берлине состоялась премьера его оперы «Последний выстрел», по повелле Б. Лавренева «Сорок первый».

З. Маттус является действительным членом Академии искусств и получил премию имени Г. Эйслера за свой скрипичный концерт.

Концерт возник в результате тесного сотрудничества с известным скрипачом Манфредом Шерцером и является виртуозным и эмоциональным произведением, построенным по классическим образцам. Первая часть написана в сонатной форме. Во второй части варьируется собственная тема, при этом к каждой вариации солирующей скрипки добавляется обязательный инструмент. В третьей части, для подтверждения классической формы, и в качестве преклонения перед ее мастерами, приводятся цитаты из концертов Мендельсона и Чайковского. Четвертая, медленная часть, написана в простой трехчастной форме. Концерт включает задорное рондо.

Первое исполнение концерта состоялось 24 февраля 1969 г. во время II Биеннале, в Берлинском Метрополь-театре с оркестром «Дрезденская филармония», под управлением Курта Мазура. Соллист — Манфред Шерцер

**Штраус. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».** Немецкий композитор Рихард Штраус (1864—1949) широко известен своими оперными и программно-симфоническими произведениями; среди последних особой популярностью пользуется симфоническая поэма «Веселые проказы Тили Уленшпигеля» (1895). Это сочинение не претендует на полноту раскрытия образа Тили — героя старинной народной фламандской легенды, живо пересказанной в известном произведении бельгийского писателя Шарля де Костера. Композитор рисует лишь отдельные похождения проказника и балагура Тили Уленшпигеля.

Поэма начинается с пролога, смысл которого можно выразить словами: «было однажды...»; затем следует ритмически прихотливая тема самого Тили, излагаемая валторной-соло. После небольшой разработки этой темы появляется у кларнета вторая тема Тили — его лейтмотив, необычайно веселого, с издевкой, характера.

Ряд последующих эпизодов симфонической поэмы рисует различные приключения Тили: 1. Тиль гуляет по рынку, вежливо раскланиваясь со встречными, но, неожиданно преследуемый погоней (в оркестре — резкий удар тарелки), бросается наутёк, опрокидывая горшки торговки и вызывая их ругань. 2. Тиль в одежде священника произносит шутовскую проповедь; спокойная музыка этого эпизода характеризует мешанскую ограниченность бюргерства. 3. Тиль страшится неизбежного наказания — ожидающей его виселицы (эпизод со скрипкой-соло). 4. Влюбленный Тиль ухаживает за красивой девушкой, но получает от нее отпор. 5. Появляются филистеры; их тупость и ограниченность образно охарактеризованы мотивом, излагаемым деревянными духовыми инструментами в низком регистре; гримасничая и весело насмехаясь над филистерами, Тиль завлекает их на мост; мост проваливается, филистеры оказываются в воде, а Тиль, весело напевая банальную уличную песенку, удаляется.

После динамичной разработки тем Уленшпигеля и их ослепительной кульминации звучание резко обрывается, и на оглушительном тремоло малого барабана трижды звучит грозная тема суда, которого верный своей натуре Тиль пытается избежать. Его приговаривают к повешению; у тромбона звучит мрачный мотив смерти. Последний раз взвывается тема Тили и беспомощно спадает вниз...

Просветленный эпилог поэмы словно подчеркивает, что все рассказанное происходило очень давно, а образ веселого проказника Тили остается живым в памяти людей.



28-IX-70 г. З. 2379 Т. 400 Минск, тип. Белсовпрофа