
Otrajā daļā ir divas tēmas, kas pārmiņus tiek vairākkārt variētas. Pirmā no tām — dziedoša, ar plašu melo disku elpu, domīga rakstura, otra — varonīga, atgādina maršu un ar savu iekšējo dinamiku ietver uzvaras priekšnojautas. Lieliski Bēthovens šajā daļā atkal ievijis liktens motīva klauvējienu. Tā gaišāko cerību brīžos izzogas šaubas un bažas.

Trešā daļa simfonijas dramaturģijā iezīmē pavērsi. Tās sākumu veido divas tēmas — pirmā tumša, kā grūt-sirdīgs jautājums, otra — despotiski dzelžainā liktens ritmā. Tad no dziļiem orķestra basiem tiecas uz augšu aktīva, kustīga tēma. Tā skan mundri un drosmīgi. Kad pēc tās vēlreiz atkārtojas daļas sākuma materiāls, tas jūtami izmainīts, un uzstājīgam liktens motīvam nav vairs sākotnējā dzelžainuma, tas kļuvis bikls un klusināts. Tad kā no tumšas, baigas dzelmes tiecas uz augšu gaismas alkstošas, gaviļu pilnas skaņas, trešajai daļai bez pārtraukuma pārejot finālā — mirdzoši gaviļējošā uzvaras dziesmā. «Gaisma, gaisma, gaisma» — skan varenajā orķestra himnā. Īsi pirms noslēguma vēlreiz kā no tālienes ieskanas biedinošais liktens klauvējiens, bet gaismu un brīvību tam vairs nenomākt. Vareni skan uzvaras gavīles.

БЕТХОВЕН

5-я СИМФОНИЯ

Пятая симфония Бетховена, над которой композитор напряженно работал четыре года (с 1804 по 1808 г.), имеет частично автобиографический характер, но в ней нет узости индивидуальных переживаний. Личная трагедия композитора, его тяжелая болезнь, столкновение с неумолимыми силами, были теми обстоятельствами, которые побудили Бетховена создать эту симфонию. В ней автор разрешает проблему смысла жизни человека, призывает преодолевать самые большие трудности, бороться и побеждать. От мрака к свету, через борьбу к победе — основная мысль симфонии. Никогда до Бетховена не были выражены так ярко в музыке страсть и сила, как в этой симфонии.

«Так судьба стучится в дверь» — сам Бетховен так охарактеризовал лаконичный начальный мотив симфонии, который, многократно видоизменяясь, пронизывает все части симфонии. Слова Бетховена придают симфонии известную программность и дали основание называть произведение — «симфония судьбы».

Первая часть очень концентрирована. Короткий начальный мотив звучит с необычной силой и настойчивостью. В созданном Бетховеном образе судьбы нет ничего фатального или мистического, это реалистическое обобщение проблемы жизни. Тема звучит остро и неукротимо.

Главную тему, взволнованную и страстную, непрерывно пронизывает трепетный пульс темы судьбы. В ней ощутима противоборствующая сила. Распевная побочная партия по характеру контрастирует с главной, но и сопутствует в басах ритм темы судьбы.

Напряженно-драматическая первая часть не дает разрешения борьбы. Это только первая схватка в жестокое поединке.

Вторая часть выражает спокойные настроения. Это углубленный взгляд в себя, серьезные размышления, в результате которых обретается вера в правильность своих действий.