
PROGRAMMA

I

J. S. BACHS
(1685.—1750.)

— 3. svīta Re mažorā

Uvertīra. Grave
Ārija
Gavote I
Gavote II
Burē
Žiga

V. MOCARTS
(1756.—1791.)

— Simfonija Mi-bemoļ mažorā (K. 543)

Adagio. Allegro
Andante con moto
Menuetto. Allegro
Finale. Allegro

Atskaņo orķestris

II

Z. MATUSS
(dzim. 1934. g.)

— Koncerts vijolei ar orķestri
(pirmatskaņojums Rīgā)

Allegro
Thema mit Variationen
Rezitativ — Kadenz
Andante
Rondo

Atskaņo Manfrēds Šercers un orķestris

R. STRAUSS
(1864.—1949.)

— Simfoniska poēma
«Tils Pūcesspiegelis»

Atskaņo orķestris

И. С. БАХ

СЮИТА № 3 РЕ МАЖОР

Прекрасным дополнением к циклу «Бранденбургских концертов» Баха служат его оркестровые сюиты, которые сам композитор назвал увертюрами. Открывая каждую сюиту большой, развитой увертюрой, он подчеркивал таким образом ее значение.

Широко известны четыре оркестровые сюиты-увертюры Баха. Первые две (До мажор и си минор) были написаны Бахом в Кетене, почти одновременно с Бранденбургскими концертами. Третья и четвертая (обе Ре мажор) появились позднее и предназначались очевидно, для концертов телеманского «музыкального общества» (Collegium musicum) в Лейпциге, которым Бах руководил с 1729 года. Сохранилась и пятая соль минорная сюита Баха, время создания которой не установлено.

Оркестровые сюиты — увертюры Баха весьма разнообразны по содержанию, формам и средствам выразительности. Популярные в те времена танцы, занимающие в сюитах по традиции главенствующее место, мастерски воплощены Бахом в небольшие оркестровые поэмы или изящные жанровые картины народного характера.

Третья сюита Баха отличается праздничным, возвышенным характером звучания. В состав оркестра помимо струнных включены так же два гобоя, три трубы и литавры. Сюита начинается развернутой увертюрой, центральной частью которой является большое фугато, обрамленное величаво торжественным Largo. Самая известная часть 3-ей сюиты Баха — Ария, одно из самых глубоких и проникновенных лирических откровений композитора. Последующие три части сюиты танцевальные — два гавота и бурре. Заключительная часть 3-ей сюиты Баха — жига, отличающаяся большими масштабами, главные узловые моменты формы, в которой отмечены блестящим tutti с трубами.