



LATVIJAS PSR VALSTS FILHARMONIJA  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
ЛАТВИЙСКОЙ ССР

---

---

Filharmonijas koncertzālē  
Svētdien, 1970. gada 11. oktobrī, plkst. 20.00

Концертный зал Филармонии  
Воскресенье, 11 октября 1970 года, в 20.00 час.

DRĒZDENES FILHARMONIJAS  
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS  
(VDR)

Diriģents Kurts MAZURS

Solists Manfrēds ŠERCERS (vijole)

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
ДРЕЗДЕНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ  
(ГДР)

Дирижер Курт MAЗУР

Солист Манфред ШЕРЦЕР (скрипка)

---

---

---



---

PROGRAMMA

I

J. S. BACHS  
(1685.—1750.)

— 3. svīta Re mažorā

Uvertīra. Grave  
Ārija  
Gavote I  
Gavote II  
Burē  
Žiga

V. MOCARTS  
(1756.—1791.)

— Simfonija Mi-bemoļ mažorā (K. 543)

Adagio. Allegro  
Andante con moto  
Menuetto. Allegro  
Finale. Allegro

Atskaņo orķestris

II

Z. MATUSS  
(dzim. 1934. g.)

— Koncerts vijolei ar orķestri  
(pirmatskaņojums Rīgā)

Allegro  
Thema mit Variationen  
Rezitativ — Kadenz  
Andante  
Rondo

Atskaņo Manfrēds Šercers un orķestris

R. STRAUSS  
(1864.—1949.)

— Simfoniska poēma  
«Tils Pūcesspiegēlis»

Atskaņo orķestris

---



---

И. С. БАХ

СЮИТА № 3 РЕ МАЖОР

Прекрасным дополнением к циклу «Бранденбургских концертов» Баха служат его оркестровые сюиты, которые сам композитор назвал увертюрами. Открывая каждую сюиту большой, развитой увертюрой, он подчеркивал таким образом ее значение.

Широко известны четыре оркестровые сюиты-увертюры Баха. Первые две (До мажор и си минор) были написаны Бахом в Кетене, почти одновременно с Бранденбургскими концертами. Третья и четвертая (обе Ре мажор) появились позднее и предназначались очевидно, для концертов телеманского «музыкального общества» (Collegium musicum) в Лейпциге, которым Бах руководил с 1729 года. Сохранилась и пятая соль минорная сюита Баха, время создания которой не установлено.

Оркестровые сюиты — увертюры Баха весьма разнообразны по содержанию, формам и средствам выразительности. Популярные в те времена танцы, занимающие в сюитах по традиции главенствующее место, мастерски воплощены Бахом в небольшие оркестровые поэмы или изящные жанровые картины народного характера.

Третья сюита Баха отличается праздничным, возвышенным характером звучания. В состав оркестра помимо струнных включены так же два гобоя, три трубы и литавры. Сюита начинается развернутой увертюрой, центральной частью которой является большое фугато, обрамленное величаво торжественным Largo. Самая известная часть 3-ей сюиты Баха — Ария, одно из самых глубоких и проникновенных лирических откровений композитора. Последующие три части сюиты танцевальные — два гавота и бурре. Заключительная часть 3-ей сюиты Баха — жига, отличающаяся большими масштабами, главные узловые моменты формы, в которой отмечены блестящим tutti с трубами.

---

---

J. S. BAHS

SVĪTA NR. 3 RE MAŽORĀ

Lielisks papildinājums Brandenburgas koncertu ciklam ir Baha svītas orķestrim, kuras pats komponists nosaucis par uvertīrām. Sākot katru svītu ar plašu, izvērstu uvertīru, komponists līdz ar to pasvīturo tās nozīmīgumu.

Plaši pazīstamas ir Baha četras svītas — uvertīras. Divas pirmās svītas (Do mažorā un si minorā) Baha uzrakstīja Ketene gandrīz vienlaicīgi ar Brandenburgas koncertiem. Trešā un ceturtais svīta (abas Re mažorā) radušās vēlāk. Acīmredzot komponists tās rakstījis Telemāņa «Mūzikas biedrības» (Collegium musicum) koncertiem Leipzīgā, kurus viņš vadīja sākot ar 1729. gadu. Ir saglabājusies arī piektā svīta sol minorā, kuras rašanās laiks nav noskaidrots.

Formas, izteiksmes līdzekļu un satura ziņā Baha svītas-uvertīras orķestrim ir ļoti dažādas. Tajā laikā populārās dejas, kuras pēc tradīcijas svītās ieņem galveno vietu, Baha meistariski pārvērš par nelielām orķestra poēmām, vai smalkām, tautiskā raksturā izturētām žanra ainām.

Baha trešā svīta saista ar savu cildeni svinīgo skanējumu. Orķestri bez stīgu instrumentiem izmantotas divas obojas, trīs trompetes un timpāni. Svīta sākas ar izvērstu uvertīru. Tās centrālais posms ir liels fugato, kura ievadā un nobeigumā skan pacilāts, svinīgs Largo. Pati populārākā Baha trešās svītas daļa ir Ārija — viena no dziļākajām un iedvesmas bagātākajām Baha liriskajām atklāsmēm. Tālāk seko trīs dejas — divas gavotes un burē. Svītu noslēdz plaša žīga, kurā formas attīstības centrālos mezglu punktus iezīmē spoži orķestra tutti ar trompetēm.

---

---

---

---

V. A. MOCARTS

SIMFONIJA MI-BEMOL MAŽORĀ (K. 543)

1788. gadā — trīs gadus pirms nāves — Mocarts uzrakstīja savas trīs pēdējās simfonijas, kas ir labākās viņa simfonisko skaņdarbu klāstā. Tās tika sacerētas triju mēnešu laikā. Komponistam nebija lemts dzirdēt savus simfoniskos šedevrus orķestra izpildījumā. Plaši pazīstamas šīs simfonijas kļuva tikai pēc to ģeniālā radītāja nāves.

Neskatoties uz to, ka šie lielas formas simfoniskie darbi tika radīti ļoti neilgā laikposmā, Mocarts katrā no tiem prātīgi izvīrījis un atrisinājis noteiktu daiļrades problēmu.

Simfonijs Mi-bemol mažorā (pirmā no trim) ir visizteiktākā un harmoniskākā. Galvenā, dominējošā noskaņa tajā ir dzirkstošs prieks. Tā ir pati «haidniskākā» no visām Mocarta simfonijām. Simfonijs sastāv no tradicionālajām četrām daļām, kuru mūzikā ietvērumu radījis saulains dzīves apliecinājums, raksturīgie klasicisma laikmeta mūzikas tēli.

**Pirmā daļa**, tāpat kā daudzās Haidna simfonijās, sākas ar lēnu, plašu ievadu. Svinīgās mūzikas skanējums ievada beigās kļūst dramatiskāks, un, pateicoties patētiskajām intonācijām, iegūst pat zināmu teatrālisma nokrāsu. Tam līdzās allegro pirmā tēma izskan ļoti vienkārši, gaiši, pat vīrišķīgi. Lepna spēka noskaņa te apvienojas ar pastorālām niansēm. Pirmās daļas otrs mūzikas tēms ir savās melodiskajās kontūrās daudz vijīgāka tēma, tā izskan liegāk, graciozāk. Nelielajā izstrādājumā mūzika brīžiem iegūst aktīvāku skanējumu, brīžiem saglabā galvenās partijas pamatnoskaņu vai blakus partijas vijīgo grāciju. Šī dziedošā allegro mūzika no pirmās līdz pēdējai taktij ir saules gaismas un dzīvesprieka pārpilna.

**Otrā, lēnā daļa** valdzina ar savu izjusto lirismu. Tajā valda sapņu, dziļas pašapceres noskaņas. Galveno tēmu uzsāk stīgu instrumenti. Maršveida ritms neatņem tai raksturīgo pārdomu nokrāsu. Tālāk orķestra tutti skanējuma parādās vīrišķīgā, enerģiskā otrā tēma. Nomierinoši skan

---

---

---

---

sekojošā koka pušamo instrumentu epizode. Tomēr valdošā šajā daļā paliek pirmā tēma, kuras atbalsis saklausāmas no pirmās līdz pēdējai taktij.

**Trešā daļa** — menuets. Pateicoties neparastam iekšējam spriegumam un bruņinieckiskajam spožumam, šī daļa iemantojusi visplašāko popularitāti. Menueta svinīgajam un enerģiskajam ritmam sākuma un beigu posmos pretstatīta brīnumskaista pastorāle vidusposmā.

**Fināls** sajūsmina ar savu bezrūpīgā prieka noskaņu. Tā galvenā un vienīgā tēma raisās vieglas, straujas dejas ritmā. Šī dzīvespriecīgā, atjautīga humora pārpilnā mūzika var saistīties ar priekšstatu par jautru karnevālu, gadatirgus burzmu un kņadu. Mocarta radošā fantāzija te šķiet patiesi neizsmeļama.

---

---

## В. А. МОЦАРТ

### СИМФОНИЯ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР (К. 543)

В 1788 году — за три года до смерти — Моцарт сочинил три свои последние симфонии, являющиеся лучшими из того, что он сочинил в этой области. Они были написаны в течение трех месяцев. Ему не удалось услышать в оркестровом звучании свои симфонические шедевры. Лишь после смерти их гениального творца симфонии приобрели широкую известность.

Несмотря на то, что такие крупные симфонические произведения были созданы в предельно короткий срок, Моцарт сумел в каждом из них поставить и разрешить особую творческую задачу. Первая из симфоний — Ми-бемоль мажор развивается наиболее спокойно и планомерно. Основное, преобладающее в ней состояние — искрящееся веселье. Это наиболее «гайдновская» из всех симфоний Моцарта. Симфония состоит из традиционных четырех частей, музыкальное содержание которых отмечено светлым жизнеутверждающим характером и близостью к образам музыки эпохи.

**Первая часть** претворяется медленным, широко развернутым вступлением, подобно тому, как это делает во многих своих симфониях Гайдн. Торжественная музыка вступления несколько драматизируется к концу, приобретая благодаря своим патетическим интонациям отпечаток театральности. Тем более просто, светло и до некоторой степени мужественно звучит первая тема. Свойственный ей оттенок горделивой силы сочетается с пасмурностью. Второй из двух основных образов первой части — более плавная по своему мелодическому рисунку тема — звучит мягче и изящнее. Короткая разработка то вносит в развитие музыки более активные черты, то сохраняет основной характер главной партии, то приобретает черты легкой грации побочной темы. Музыка этого певучего *allegro* до конца остается пронизанной солнцем и радостью бытия.

**Вторая часть** медленная и лирически проникновенная, пленяет общим характером мечтательности и углубленно

созерцательного настроения. Струнные излагают основную тему, маршеобразная поступь которой не меняет свойственного ей оттенка задумчивости. Ей отвечает мужественная и более энергично звучащая (участвует весь оркестр) музыка второй темы. Умиротворяюще звучащее последующее краткое выступление деревянных инструментов. Все же главенствует первая тема, отголоски которой слышатся до конца этой поэтической части.

**Третья часть** — менуэт — стала самой популярной частью симфонии, благодаря той внутренней силе и рыцарственному блеску, которыми насыщена музыка. Энергичная и вместе с тем торжественная поступь крайних эпизодов менуэта сменяются чудесной пасторалью среднего эпизода.

**Финал** увлекает своим беззаботным весельем. Главная — и, по сути дела, единственная — тема финала как будто вьется в легком танце. Есть нечто от веселого карнавала, может быть даже от ярмарочного праздника в этой жизнерадостной, богатой затейливыми шутками музыке, в которой изобретательность творческой фантазии Моцарта кажется поистине неисчерпаемой.

**Zigfrīds MATUSS**

### KONCERTS VIJOLEI AR ORĶESTRI

Zigfrīds Matuss dzimis 1934. gadā. Viņš ir viens no pazīstamākajiem vācu mūsdienu jaunajiem komponistiem. Oktobra revolūcijas 50. gadadienai Zigfrīds Matuss veļtījis operu «Pēdējais šāviens» pēc B. Lavreņeva noveles «Cetrdesmit pirmais», kurai pirmizrāde notika Berlīnē.

Zigfrīds Matuss ir Mākslas akadēmijas īstenais loceklis. Par koncertu vijolei ar orķestri komponistam piešķirta H. Eislera prēmija.

Koncertu vijolei ar orķestri komponists uzrakstījis ciešā radošā sadarbībā ar vijolnieku Manfrēdu Šerceru. Tas ir virtuozs un emocionāls skaņdarbs, tuvs klasiskajiem paraugiem. Koncerta pirmā daļa uzrakstīta sonātes formā. Otrā daļa — tēma ar variācijām. Katrā variācijā galvenā loma uzticēta solo vijolei un kādam noteiktam instrumentam. Trešajā daļā, pasvitrojot formas klasiskumu un parādot godu tās meistariem, komponists izmanto citātus no Mendelsoņa un Čaikovska koncertiem. Lēnā, ceturtā daļā rakstīta trīsdaļīgā formā. Koncerts beidzas ar liksmu rondo.

Zigfrīda Matusa koncertu vijolei ar orķestri pirmo reizi atskaņoja 1969. gada 24. februārī Berlīnes Metropoles teātri Manfrēds Šercers un Drēzdenes filharmonijas simfoniskais orķestris Kurta Mazura vadībā.

Зигфрид МАТТУС

### КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ

Зигфрид Маттус родился в 1934 году и принадлежит к числу выдающихся молодых композиторов Германской Демократической Республики. К 50-летию Октябрьской революции в Берлине состоялась премьера его оперы «Последний выстрел», по новелле Б. Лавренева «Сорок первый».

Зигфрид Маттус является действительным членом Академии искусств и получил премию имени Г. Эйслера за свой скрипичный концерт.

Концерт для скрипки возник в результате тесного сотрудничества с известным скрипачем Манфредом Шерцером и является виртуозным и эмоциональным произведением, построенным по классическим образцам. Первая часть написана в сонатной форме. Во второй части варьируется собственная тема, при этом к каждой вариации солирующей скрипки добавляется обязательный инструмент. В третьей части, для подтверждения классической формы и в качестве преклонения перед ее мастерами, приводятся цитаты из концертов Мендельсона и Чайковского. Четвертая, медленная часть написана в простой трехчастной форме. Концерт включает задорное рондо.

Первое исполнение концерта состоялось 24 февраля 1969 года в Берлинском Метрополь-театре, с оркестром Дрезденской филармонии под управлением Курта Мазура. Солист — Манфред Шерцер.

Rihards STRAUSS

### SIMFONISKA POEMA «TILS PŪCESSPIEGELIS»

Legenda par Tīlu Pūcesspiegeli ir viena no interesantākajām Rietumeiropas folklorā. To radījusi flāmu tauta smagā feodāļu jūga laikā — no XIV līdz XV gadsimtam. Legendas varoņa tēla spilgti iemiesotas tautas dvēseles ipašības, kas palīdz viņam ikdienas dzīves cīņā. Tils ir vienkāršs zemnieku puisis, kas izceļas ar nesalaužamu dvēseles spēku, mundrumu un enerģiju; viņš ir neparasti drosmīgs un atjautīgs. Stāsti par Tīla pargalvīgajiem nedarbiem bija plaši pazīstami viduslaiku Eiropā, galvenokārt, Vācijā.

19. gadsimta vidū šis lieliskais tēls no jauna atdzima talantīgā beļģu rakstnieka Šarla de Kostera romānā «Legenda par Pūcesspiegeli», kas uzrakstīts 1867. gadā. Kostera romānā tēlots ilgaks laika posms, kad notika flāmu tautas nacionālās atbrīvošanās karš pret spāņu iekarotājiem (16. gs.). Romāna autors izvirzījis cīņas centrā savu varoni, kas ir tautas sacelšanās iedvesmotājs un tās aktīvs līdzdalībnieks.

Ietverot mūzikā Tīla Pūcesspiegēja tēlu, Strauss radīja vienu no saviem labākajiem un populārākajiem skaņdarbiem.

Simfoniskās poēmas īsais, mierīgais un vēstošais sākums ievada stāstījumu. Pēc tam parādās poēmas centrālais mūzikas tēls — divas tēmas, kas raksturo Tīlu. Pirmā no šīm tēmām, neatlaidīgi laužot sev ceļu, skan mežragu izpildījumā, pēc tam to atkārtoti dzirdam dažādu instrumentu krāsainā atskatījumā.

Otru tēmu — ironiska un izaicinoša rakstura — atskaņo koka pušamie instrumenti. Skaņdarbā komponists ietvēris abas raksturīgākas sava varoņa iezīmes — neatlaidību un dzelīgu, drosmīgu zobgalību.

Sākas neparastie Tīla piedzīvojumi. Strauji aizslīd krāsainas mūzikas ainas. Redzot mācītāju, kas sprediķo par morāli, Tils uzvelk mācītāja terpu un imitē viņa runu (lēnā ritmiskā melodija). Pēkšņi pārtraucis sprediķi, Tils sāk nievājoši smieties (Tīla otrā tēma).

Negaidot varonis nelicami pārvēršas. Viņš jūsmo par mīloto meiteni, abas viņa tēmas skan maigi, «ar milas kvēli» (kā atzīmē autors). Tomēr Tīla mīla nerod atbalsi. Viņu pārņem nevaldāms niknums, Tīla tēmas izkropļo naidis un satraukums.

Kā viegls smaids skan viņa ironiskā izsmejošā otrā tēma. Tils ieraudzījis jocīgu skatu — runa

reakcionārie profesori — domas apspiedēji. Tie atveidoti ar banāli klirīgu melodiju, kuru dzirdam fagotu un basa klarnetes īpatnējā atskaņojumā. No jauna dzēlīgi un izsmejoši skan Tila replika (abas viņa tēmas), mijoties ar nozīmīgām profesoru intonācijām, kurām ir ceremonijas raksturs.

Tad poēmas varonis sastopas ar vienkāršiem ļaudīm. Atskan jautra polka, Tila tēmas ievijas maigums un sapņainība.

Pēc neilga klusuma no jauna visā augumā paceļas spilgtais, drosmīgais tautas leģendas varoņa tēls. Abas viņa tēmas tāpat kā iepriekš skan izaicinoši un izsmejoši: tālākajā attīstībā tās pāriet vēlainās gavilēs. Tīlu pārņem nevaldāma jautriība, skan viņa nīknie smieklī. Abas Tila tēmas savijas un skan elpu aizraujošā ritmā. Uz metāla pušamo instrumentu straujās kustības fona negaidot parādās mācītāja sprediķa tēma, kas tagad izskan kā draudīgs brīdinājums. Sasniegusi kulmināciju, kustība negaidot apraujas.

Atskan vareni un drūmi akordi uz bungu dārdoņas fona. Poēmas varoni ved uz tiesu. Viņš apvainots par pastāvošās iekārtas balstu — baznīcas kalpu un reakcionārās zinātnes — izsmiešanu. Atskan Tila ironiskās replikas. Kā atbilde dzirdama vara pušamo instrumentu īsa asa frāze — tiesas spriedums. Varonis sodīts, viss apklust. Poēmas beigās koka pušamo instrumentu izpildījumā atskan Tila otrā tēma, kuru caurstrāvo ass izsmieklis. Šīs tēmas skanējumā iemiesotas tautas nerimstošās brīvības alkas.

Рихард ШТРАУС

## СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА «ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ»

Легенда о Тиле Уленшпигеле — одно из интереснейших созданий западноевропейского фольклора. Эта легенда возникла у фламандского народа в эпоху тяжелого феодального гнета — в XIV—XV веках. В герое легенды ярко воплотились душевные качества народа, помогавшие ему в его повседневной жизненной борьбе. Тиль, простой крестьянский парень, отличается несокрушимой силой духа, бодростью и энергией; он необычайно смел, изобретателен, блестяще остроумен. Повести о его веселых, озорных проделках получили в средневековой Европе, особенно в Германии, широкое распространение.

В середине XIX века выдающийся бельгийский писатель Шарль де Костер возродил этот замечательный образ в своем романе «Легенда об Уленшпигеле», написанном в 1867 г. В этом романе Костер нарисовал широкую эпопею национально-освободительной войны фламандского народа против власти испанских завоевателей (в XVI в.). Автор романа поместил своего героя в центре этой борьбы, сделав его вдохновителем и деятельным участником народного восстания.

Передав в музыке образ Тиля Уленшпигеля, Штраус создал одно из своих лучших и наиболее известных произведений.

Короткое, спокойно-повествовательное начало симфонической поэмы является вступлением к рассказу. Вслед за тем появляется центральный музыкальный образ поэмы — две темы, характеризующие Тиля. Первая из этих тем, упорно и настойчиво точно пробивая себе дорогу, звучит у валторн и повторяется в красочной переключке различных инструментов. Вторую — дерзко-пролическую, задорно-насмешливую — деревянные духовые. Композитор представил обе характернейшие черты своего героя — упорную, настойчивую волю и едкую, смелую насмешливость.

Начинаются необычайные приключения Тиля. Стремительно проносятся красочные музыкальные сцены. Увидев пастора, проповедующего мораль, Тиль надевает пасторское облачение и имитирует его речь (медленный размеренный напев). Внезапно прервав проповедь, Тиль раздражается резким, издевательским хохотом (вторая тема Тиля).

Вдруг герой неузнаваемо преображается. Он ухаживает за любимой девушкой, обе его темы звучат ласково, «с любовным жаром», по замечанию композитора. Но любовь Тилья не встречает ответа. Им овладевает неистовая ярость, его темы искажаются гневом и раздражением.

Неожиданно облик Тилья снова проявляется, как легкая улыбка звучит его вторая иронически-насмешливая тема. Тилья увидел смешное зрелище — выступают реакционные профессора — душители мысли, обрисованные банально-церемонной мелодией, гнусаво звучащей у фаготов и бас-кларнета. И снова язвительно-издевательски звучат реплики Тилья (обе его темы), перемешиваясь с важными, церемонными интонациями профессоров.

Но вот герой поэмы попадает в родную для него среду народных масс. Раздается веселая, задорная полька, в темах Тилья появляются нежность и мечтательность.

После минутного затишья снова во весь рост встает яркий, смелый облик героя народных сказаний. Обе его темы, как прежде, звучат вызывающе и насмешливо; в своем развитии они разрастаются в широкую картину буйного ликования. Тилья предается необузданному веселью, слышны взрывы его неистового смеха. Обе темы Тилья, переплетаясь, несутся в ритме захватывающей дух скачки. На фоне стремительного движения у медных инструментов неожиданно вновь появляется тема пасторской проповеди, звучащая теперь как грозное предостережение. Когда движение достигает предела стремительности, все внезапно обрывается.

Под звуки мощных и мрачных аккордов, сопровождаемых барабанным боем, героя поэмы, виновного в насмешках над оплотом существующего порядка — служителями церкви и реакционной наукой, ведут на суд. Раздаются иронические реплики Тилья, в ответ звучит короткая, резкая фраза медных инструментов — приговор суда. Герой казнен, все затихает. Но в конце поэмы снова проносится в яркой и острой звучности деревянных инструментов саркастически-насмешливая вторая тема Тилья, воплощающая неумиряющую силу свобододолюбивых стремлений народа.

---

---

## ПРОГРАММА

### I

И. С. БАХ  
(1685—1750)

— 3-я сюита Ре мажор

Увертюра. Grave  
Ария  
Гавот I  
Гавот II  
Буре  
Жига

В. МОЦАРТ  
(1756—1791)

— Симфония Ми-бемоль мажор  
(К. 543)

Adagio. Allegro  
Andante con moto  
Menuetto. Allegro  
Finale. Allegro

Исполняет оркестр

### II

З. МАТТУС  
(род. в 1934 г.)

— Концерт для скрипки с оркестром  
(в Риге исполняется впервые)

Allegro  
Thema mit Variationen  
Rezitativ — Kadenz  
Andante  
Rondo

Исполняют Манфред Шерцер и оркестр

Р. ШТРАУС  
(1864—1949)

— Симфоническая поэма  
«Тиль Уленшпигель»

Исполняет оркестр

---

---



---

---

Sestdien, 17. oktobrī,  
plkst. 20.00  
Filharmonijas  
koncertzālē

---

LPSR radio un televīzijas  
**SIMFONISKAIS ORĶESTRIS**

Dirigents **Oto Verners MILLERS**

Solists **Filips HIRŠHORNS** (vijole)

Programmā

**Šūmanis** — 4. simfonija  
**Mendelsons** — Koncerts vijolei ar orķestri  
**R. Štrauss** — Simfoniska poēma  
«Nāve un apskaidriba»

Суббота, 17 октября,  
в 20.00 час.  
Концертный зал  
Филармонии

---

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**  
Латвийского радио и телевидения

Дирижер **Отто-Вернер МЮЛЛЕР**

Солист **Филипп ХИРШХОРН** (скрипка)

В программе

**Шуман** — 4-я симфония  
**Мендельсон** — Концерт для скрипки  
с оркестром  
**Р. Штраус** — Симфоническая поэма  
«Смерть и просветление»

Максā 10 кар.

Цена 10 коп.

---

---

Тірографіја № 1 «Сіпа». 1970. 4705-п 700