

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756—1791)

Симфония № 39 ми-бемоль мажор (1788)

Летом 1788 года в Вене в необычайно короткий срок Моцарт сочинил три свои последние симфонии. Написаны они за три года до смерти, когда талант композитора достиг расцвета.

Венский период (1781—1791) был необыкновенно содержательным в жизни и творчестве Моцарта. Это годы творческой зрелости, совершенства, рождающего подлинные шедевры. Именно в это время создаются оперы «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» и скорбно-величественный Реквием.

Моцарт был универсален. В оперной, симфонической, камерной музыке — везде он был одинаково велик. Однако ведущим для него остается оперный жанр (Моцартом написано свыше двадцати опер) и его влияние сказывается на всем остальном творчестве композитора. В инструментальных темах Моцарта всегда живет вокальная певучая образность и мелодическая завершенность.

Многие из ранних симфоний Моцарта приближались к жанру увертюры (выполняя сходную с увертюрой роль открывать концерт) или серенад и дивертисментов (так называемой «развлекательной» музыки, сочинявшейся композитором в огромном количестве). Постепенно с развитием мастерства и достижением зрелости в его творчестве выкристаллизовывается стройный, логически завершенный симфонический цикл. И три последних симфонии — высшее достижение Моцарта в этой области.

Поразительно многообразие и богатство образов этих произведений, созданных почти одновременно. Тонкому лиризму симфонии соль-минор («биением человеческого сердца» назвал ее Б. В. Асафьев) и драматической силе, монументализму до-мажорной симфонии «Юпитер» противостоит лучезарный и проникновенный мир симфонии ми-бемоль мажор. Танцевальность тем, их близость к бытовым образам создает колорит светлой душевной радости.

В симфонии четыре части — быстрая, медленная, подвижный менуэт и оживленный финал. Медленная служит как бы барьером, который разбивается быстрые движение первой части, и от которого дальше до конца симфонии растет уже ничем не сдерживаемое звуковое нарастание.

Первой части (*allegro*) предшествует медленно разворачивающееся вступление (*adagio*). Его патетическая торжественность кажется театрально яркой. Словно издали звучит первая тема *allegro*, развитие которой приводит к кульминации. Вторая тема, близкая по настроению первой, еще нежнее и воздушнее. Этот образ создается грациозной переключкой высоких струнных и деревянных духовых инструментов. Утверждению светлого, радостного начала посвящена вся первая часть симфонии.