

Мягкий, спокойный и простой тематизм *adagio* (вторая часть) получает очень широкое колористическое оркестровое развитие.

Третья часть — Менуэт. Праздничное торжество просвечивает в его остро танцевальном складе. Оно сменяется небольшим эпизодом пасторального характера, где мелодия поручена кларнетам. Легким эхом подхватывают ее флейты, поддержанные валторнами и фаготами. Прозрачность изложения подчеркивает идиллию настроения.

Беззаботность финала не омрачается контрастами. Вся часть основывается на одной теме, которая изменяет свой облик, облачаясь в разные тональности и перебегая к различным инструментам. Рихард Вагнер однажды сказал, что в финале ми-бемоль мажорной симфонии Моцарта «ритмическое движение справляет свою оргину». Стремительный бег Финала завершает стройную конструкцию симфонии, воспевающей радость бытия.

Э. Бурнашева.

Т-10 УПЛ з. 6507 т. 2 000 22.XI-67 г.