

ЛЕНИНГРАДСКАЯ

Государственная
ордена Трудового
Красного Знамени

ФИЛАРМОНИЯ

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ДРЕЗДЕНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ**

● (Германская Демократическая Республика)

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Сезон 1970—71 гг.

Четверг, 15 октября 1970 года

2-й концерт ВТОРОГО абонемента

ДИРИЖЕР

Курт
М А З У Р

СОЛИСТ

Манфред
Ш Е Р Ц Е Р

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

БАХ (1685—1750)

Соната № 3 ре мажор

Увертюра
Ария
Гавот I
Гавот II
Бурра
Жига

МОЦАРТ (1756—1791)

Симфония № 39 ми-бемоль мажор

1. Adagio, Allegro
2. Andante con moto
3. Menuetto
4. Finale

II ОТДЕЛЕНИЕ

МАТТУС (род. в 1934 г.)

Концерт для скрипки с оркестром

1. Allegro
2. Thema mit Variationen
3. Rezitativ—Kadenz
4. Andante
5. Rondo

Зигфрид Маттус входит в число крупнейших молодых композиторов ГДР. К 50-летию Октябрьской революции в Берлине состоялась премьера его оперы «Последний выстрел» по повелю Б. Запренева «Сорок первый». З. Маттус является действительным членом Академии искусства ГДР и получил Премию имени Г. Эйслера за Скрипичный концерт.

Этот концерт возник в результате тесного сотрудничества с известным скрипачем Манфредом Шерцером, построены он по классическим образцам. В третьей части как дань уважения композиторам-классикам приводятся цитаты из концертов Мендельсона и Чайковского.

Первое исполнение Скрипичного концерта З. Маттуса состоялось 24 февраля 1969 г. в Берлине с оркестром Дрезденской филармонии под управлением Курта Мазура, солист — Манфред Шерцер.

Исп. М. ШЕРЦЕР

Рих. ШТРАУС (1864—1949)

„Весёлые проделки Тиля Уленшпигеля“,
симфоническая поэма, соч. 28 (1895)



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie

Цена 6 коп.

17 и 18 октября

17—1-й концерт ШЕСТОГО абонементa

18—Внеабонементный концерт

Дирижер Ю. ТЕМИРКЯНОВ

Солист Я. ФЛИЕР

В программе: Бетховен

19 октября

Фортепианный вечер

Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ

В программе: Шопен

20 октября

Вечер русского романса
Кира ИЗОТОВА, Павел СЕРЕБРЯКОВ

21 октября

БОЛГАРСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА
имени Светослава ОБРЕТЕНОВА

22 октября

Внеабонементный концерт

Дирижер Добрин ПЕТКОВ (Болгария)

Солист Валерий КАМЫШОВ

В программе: Големинов, Лист, Хиндемит

23 и 25 октября (вечером)

Ираклий АНДРОНИКОВ

24 октября

Фортепианный вечер

Пауль БАДУРА-ШКОДА (Австрия)

В программе: Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шопен, Барток

25 октября (днем — в 4 часа)

1-й концерт ДЕСЯТОГО абонементa

Дирижер З. ХАКНАЗАРОВ

Солистка Г. КОВАЛЕВА

26 октября

Вечер скрипичной музыки

Ёкко САТО (Япония)

27 октября

Органнйй вечер

Нина ОКСЕНТЯН

В программе: БАХ

28 и 31 октября

Луиз МАРШАЛЛ (сопрано)
(Канада)

Т 10 УПЛ з. 10471 т. 1200 14.X-70 г. 25

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756—1791)

Симфония № 39 ми-бемоль мажор (1788)

Летом 1788 года в Вене в необычайно короткий срок Моцарт сочинил три свои последние симфонии. Написаны они за три года до смерти, когда талант композитора достиг расцвета.

Венский период (1781—1791) был необыкновенно содержательным в жизни и творчестве Моцарта. Это годы творческой зрелости, совершенства, рождающего подлинные шедевры. Именно в это время создаются оперы «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» и скорбно-величественный Реквием.

Моцарт был универсален. В оперной, симфонической, камерной музыке — везде он был одинаково велик. Однако ведущим для него остается оперный жанр (Моцартом написано свыше двадцати опер) и его влияние сказывается на всем остальном творчестве композитора. В инструментальных темах Моцарта всегда живет вокальная певучая образность и мелодическая завершенность.

Многие из ранних симфоний Моцарта приближались к жанру увертюры (выполняя сходную с увертюрой роль открывать концерт) или серенад и дивертисментов (так называемой «развлекательной» музыки, сочинявшейся композитором в огромном количестве). Постепенно с развитием мастерства и достижением зрелости в его творчестве выкристаллизовывается стройный, логически завершенный симфонический цикл. И три последних симфонии — высшее достижение Моцарта в этой области.

Поразительно многообразие и богатство образов этих произведений, созданных почти одновременно. Тонкому лиризму симфонии соль-минор («биением человеческого сердца» назвал ее Б. В. Асафьев) и драматической силе, монументализму до-мажорной симфонии «Юпитер» противостоит лучезарный и проникновенный мир симфонии ми-бемоль мажор. Танцевальность тем, их близость к бытовым образам создает колорит светлой душевной радости.

В симфонии четыре части — быстрая, медленная, подвижный менуэт и оживленный финал. Медленная служит как бы барьером, который разбивается быстрые движение первой части, и от которого дальше до конца симфонии растет уже ничем не сдерживаемое звуковое нарастание.

Первой части (*allegro*) предшествует медленно разворачивающееся вступление (*adagio*). Его патетическая торжественность кажется театрально яркой. Словно издали звучит первая тема *allegro*, развитие которой приводит к кульминации. Вторая тема, близкая по настроению первой, еще нежнее и воздушнее. Этот образ создается грациозной переключкой высоких струнных и деревянных духовых инструментов. Утверждению светлого, радостного начала посвящена вся первая часть симфонии.

Мягкий, спокойный и простой тематизм *adagio* (вторая часть) получает очень широкое колористическое оркестровое развитие.

Третья часть — Менуэт. Праздничное торжество просвечивает в его остро танцевальном складе. Оно сменяется небольшим эпизодом пасторального характера, где мелодия поручена кларнетам. Легким эхом подхватывают ее флейты, поддержанные валторнами и фаготами. Прозрачность изложения подчеркивает идиллию настроения.

Беззаботность финала не омрачается контрастами. Вся часть основывается на одной теме, которая изменяет свой облик, облачаясь в разные тональности и перебегая к различным инструментам. Рихард Вагнер однажды сказал, что в финале ми-бемоль мажорной симфонии Моцарта «ритмическое движение справляет свою оркестровку». Стремительный бег Финала завершает стройную конструкцию симфонии, воспевающей радость бытия.

Э. Бурнашева.

Т-10 УПЛ з. 6507 т. 2 000 22.XI-67 г.