

virginum colloquia
me fay planser,
oy suvenz suspirer,
plu me fay temer.

O sodales, ludite,
vos qui scitis dicite,
mihi mesto parcite,
grand ey dolur,
attamen consulite
per voster honur.

Tua pulchra facies,
me fay planser milies,
pectus habens glacies.
o remender,
statim vivus fierem
per un baser.

17 Stetit puella...

Stetit puella
rufa tunica;
si quis eam tetigit,
tunica crepuit.
Eia.
Stetit puella,
tamquam rosula;
facie splenduit
et os eius floruit.
Eia.

18 Circa mea pectora...

Circa mea pectora
multa sunt suspiria
de tua pulchritudine,
que me ledunt misere.

Manda liet,
manda liet,
min geselle
chumet niet.

Tui lucent oculi
sicut solis radii,
sicut splendor fulguris
lucem donat tenebris.

Manda liet,
manda liet,
min geselle
chumet niet.

Vellet deus, vellent dñi,
quod mente proposui.

Plaudern der Mädchen
macht mich weinen
Und vielmals seufzen
Und fürchten noch mehr.

Freunde! ihr scherzt!
Ihr sprecht, wie ihr's wißt!
Schont mich Betrübten!
Groß ist der Schmerz.
Ratet mir doch,
Bei eurer Ehr'!

Dein schönes Antlitz
Macht mich weinen
Viel tausend Mal.
Dein Herz ist von Eis. –
Mach's wieder gut!
Ich würde lebendig sogleich
Durch einen Kuß.

Sopran-Solo

Stand da ein Mägdelein
Im roten Hemd.
Wenn man dran rührte,
Knisterte das Hemd.
Eia!
Stand da ein Mägdelein
Gleich einem Röslein.
Es strahlte ihr Antlitz
Und blühte ihr Mund.
Eia!

Bariton-Solo und Chor

In meinem Herzen
Sind viele Seufzer,
Weil du so schön bist;
Davon bin ich ganz wund.

Manda liet,
Manda liet,
Mein Geselle
Kommet nicht.

Deine Augen leuchten
Wie Sonnenstrahlen,
Wie der Glanz des Blitzes
Die Nacht erheilt.

Manda liet,
Manda liet,
Mein Geselle
Kommet nicht.

Gebe Gott, geben's die Götter,
Was ich mir hab vorgesetzt:

ut eius virginea
reserassem vincula.

Manda liet,
manda liet,
min geselle
chumet niet.

19 Si puer cum puellula...

Si puer cum puellula
moraretur in cellula,
felix coniunctio.
Amore succrescente,
pariter e medio
propulso procul tedio,
fit ludus ineffabilis
membris, lacertis, labiis.

20 Veni, veni, venias!

Veni, veni, venias,
ne me mori facias,
hyrcæ, hyrcæ, nazaza,
trillirivos...

Pulchra tibi facies,
ocularum acies,
capillorum series,
o quam clara species!

Rosa rubicundior,
lilio candidior,
omnibus formosior,
semper in te glorior!

21 In trutina...

In trutina mentis dubia
fluctuant contraria
lascivus amor et pudicitia.
Sed eligo quod video,
collum iugo prebeo;
ad iugum tamen suave transeo.

22 Tempus est iocundum...

Tempus est iocundum,
o virgines,
moda congaudete
vos iuvenes.

Daß ich ihrer Jungferschaft
Fesseln nach entriegle.

Manda liet,
Manda liet,
Mein Geselle
Kommet nicht.

Männerchor

Wenn Knabe und Mägdelein
Verweilen im Kämmerlein:
Seliges Beisammensein!
Wächst die Liebe sacht heran
Und ist zwischen beiden alle Scham
Gleicherweise abgetan,
Beginnt ein unaussprechlich Spiel
Mit Gliedern, Armen, Lippen.

Doppelchor

Komm, komm, komme!
Laß mich nicht sterben!
Hyrcæ, hyrcæ, nazaza,
Trillirivos!

Schön ist dein Angesicht,
Deiner Augen Schimmer,
Deiner Haare Flechten!
O wie herrlich die Gestalt!

Röter als Rosen,
Weißer als Lilien!
Du Allerschönste,
Stets bist du mein Ruhm!

Sopran-Solo

Auf des Herzens unentschiedener
Waage schwanken widerstreitend
Scham und liebendes Verlangen.
Doch ich wähle, was ich sehe,
Biete meinen Hals dem Joch,
Trete unter's Joch, das doch so süße.

Sopran- und Bariton-Solo und Knabenchor

Lieulich ist die Zeit,
O Mädchen!
Freut euch jetzt mit uns,
Ihr Burschen!