



dresdner
philharmonie

4. AUSSERORDENTLICHES KONZERT
1975/76

D R E S D N E R P H I L H A R M O N I E

Donnerstag, den 25. Dezember 1975, 20.00 Uhr

Freitag, den 26. Dezember 1975, 20.00 Uhr

Festsaal des Kulturpalastes Dresden

4. AUSSERORDENTLICHES KONZERT

Dirigent: Günther Herbig

Solisten: Eckart Haupt, Dresden, Flöte
Gerhard Hauptmann, Dresden,
Oboe d'amore
Marion Hofmann, Berlin, Viola d'amore
Bärbe Barthel, Dresden, Harfe
Armin Thalheim, Berlin, Orgel

Char: Kinderchor der Dresdner Philharmonie
Leitung: Wolfgang Berger

Benjamin Britten
geb. 1913

A Ceremony of Carols (Weihnachtslieder-Zyklus)
für dreistimmigen Kinderchor und Harfe op. 28 (1942)

(Texte aus dem 14. bis 16. Jahrhundert von James,
John und Robert Wedderburn, Robert Southwell,
William Cornish und Anonyma)

Einzug – Willkomm, Jul! – Es ist kein Ros – Wann
hub dies Kindlein – Bubaideli – Wie Tau im April –
Der kleine Knabe – Zwischenspiel (Harfe) – In kalter
Winternacht – Frühlings-Chor – Adam lag gebun-
den – Abgang

Georg Friedrich Händel
1685–1759

Konzert für Orgel und Orchester B-Dur op. 4 Nr. 6
(1738)

Andante allegro
Larghetto
Allegro moderato

PAUSE

Georg Philipp Telemann
1681–1767

Konzert für Flöte, Oboe d'amore, Viola d'amore
und Streichorchester E-Dur

Andante
Allegro
Siciliano
Vivace

Franz Schubert
1797–1828

Sinfonie Nr. 6 C-Dur (1817/18)

Adagio – Allegretto
Andante
Scherzo (Presto)
Allegro moderato



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie

Benjamin Britten, der bedeutendste zeitgenössische Komponist Englands, gilt zu Recht als Erneuerer des englischen Liedes, führt er doch in seinen meisterlichen vokalen Werken die traditionelle englische Partnerschaft von Ton- und Dichtkunst auf breiter Basis fort. Bereits in seinen frühen Schöpfungen beeindruckt aufs stärkste, wie sich seine kompositorische Erfindung der menschlichen Stimme verbindet und wie alle musikalischen Formen sich dem fügen. Zu den Werken, die ihm seine Stellung als Meister des englischen Liedes eintrugen, gehört der im Alter von 29 Jahren, Anfang 1942 geschaffene Chorzyklus „A Ceremony of Carols“ op. 28, der am 5. Dezember 1942 in Norwich Castle vom Fleet Street Chor unter Leitung von T. B. Lawrence uraufgeführt wurde. Dem Zyklus liegen weihnachtliche Texte aus anonymen mittelalterlichen englischen Liedern und auch einige Gedichte namentlich bekannter Autoren zugrunde, die in unserer Aufführung in einer deutschen Übersetzung von Herbert E. Herlitschka erklingen, die versucht, den ganz eigenen, altertümlichen Sprachstil der Texte entsprechend ihrer Entstehungszeit wiederzugeben. Die für dreistimmigen Chor (mit eingestreuten Solopassagen) und Harfenbegleitung komponierten Gesänge, eingerahmt von einem Eingangs- und einem Schlußgesang, mit einem Harfensolo als Zwischenstück am Schluß des zweiten Drittels der Liederfolge versehen, sind wirkungsvoll aufeinander und gegeneinander abgestimmt. Beeindruckend ist die ökonomische Schreibweise Brittens. Den stilistischen Reiz des Zyklus macht die originelle Verbindung von liturgisch-mittelalterlichen Elementen mit einem frischen englischen Volksliedton aus.

Armin Thalheim, 1944 in Kamenz geboren, studierte in Dresden (1958–1964) und in Leipzig (1964–1969). Seine Lehrer an der Leipziger Musikhochschule in den Fächern Klavier, Orgel und Cembalo waren Mathilde Erben, Günter Kootz, Robert Köbler und Hannes Kästner. Seit 1969 ist er in Berlin tätig als Korrepetitor und Kantor, gleichzeitig erhielt er eine Aspirantur für Klavierimprovisation, Klavier und Cembalo an der Musikhochschule Leipzig. 1968 wurde er 4. Preisträger beim III. Internationalen Bach-Wettbewerb in Leipzig im Fach Orgel, 1972 2. Preisträger beim IV. Internationalen Bach-Wettbewerb im Fach Cembalo. 1973 wurde er Meisterschüler Prof. Hans Pischners im Fach Cembalo an der Akademie der Künste der DDR und nimmt seit 1974 einen Lehrauftrag für Klavierimprovisation an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin wahr. Armin Thalheim entfaltete eine rege Konzerttätigkeit als Cembalist und Organist und wirkte bei zahlreichen Fernseh-, Schallplatten- und Rundfunkaufnahmen mit. Konzertreisen führten ihn u. a. in die ČSSR, nach Bulgarien, Norwegen, in die UdSSR, nach Polen und Japan.

VORANKÜNDIGUNG :

Mittwoch, den 25. Februar 1976, 20.00 Uhr, AK (J)
Donnerstag, den 26. Februar 1976, 20.00 Uhr, Freiverkauf
Festsaal des Kulturpalastes Dresden

6. AUSSERORDENTLICHES KONZERT

Dirigent: Andrzej Markowski, VR Polen
Solist: Eduard Gratsch, Sowjetunion, Violine
Werke von Gorecki, Tschaikowski und Dvorák

Programmblätter der Dresdner Philharmonie – Spielzeit 1975/76 – Chefdirigent: Günther Herbig
Redaktion: Dr. habil. Dieter Härtwig
Druck: GGV, Produktionsstätte Pirna - III-25-12 2,85 T. ItG 009-102-75