

Der deutsche Komponist **Joseph Martin Kraus**, Altersgenosse Mozarts und diesen nur um ein Jahr überlebend, als Gymnasiast in Mannheim Schüler des Abbé Vogler, studierte an verschiedenen Universitäten Jura, ehe er 1778 einem schwedischen Studienfreund nach Stockholm folgte und dort ansässig wurde. Hier ernannte man ihn 1779 zum Mitglied der Musikakademie und 1781 zum Kapellmeister an der Hofoper. 1782–1786 reiste er auf Kosten des schwedischen Königs und zeitweise als dessen Begleiter durch Deutschland, Italien, Frankreich und England, wobei er u. a. Gluck und Haydn kennenlernte. Danach war er, der sich auch literarisch im Sinne des „Sturm und Drang“ betätigte, neben Abbé Vogler als Hofkapellmeister bis zu seinem Tode in Stockholm tätig. Der bisweilen zu Unrecht der „schwedische Mozart“ titulierte Komponist, der Opern, Kantaten, Chöre, Lieder, Orchester- und Kammermusik schrieb, steht stilistisch in der Nähe des jungen Beethoven und der französischen Meister der Revolutionszeit.

„Es ist immer eine gute, warme, innerliche Musik, wie der Mensch, der sie gemacht hat“ – äußerte einmal zutreffend Ernst Křenek über die Tonsprache des französischen Komponisten **Darius Milhaud**, der, einst neben Arthur Honegger wohl die kraftvollste Erscheinung der „Groupe des Six“, über seine Herkunft sagte: „Meine musikalische Bildung ist ausschließlich durch den lateinisch-mitteländischen Kulturkreis bestimmt, was sich schon daraus erklärt, daß ich aus einer sehr alten jüdischen Familie der Provence stamme. Die südländische, besonders auch die italienische Musik hat mir immer sehr viel gesagt.“ 1939 emigrierte Milhaud vor dem Faschismus in die USA und kehrte 1948 wieder in seine Heimat zurück, neben ausgedehnter kompositorischer Arbeit auch pädagogische Ämter übernehmend. Von seiner immensen schöpferischen Fruchtbarkeit und Vielseitigkeit zeugt die Tatsache, daß seine Werkliste weit über 400 Titel sämtlicher Genres umfaßt, die stilistisch kaum auf einen Nenner zu bringen sind. Der Komponist, in Wesen und Werk ein typischer Franzose und einer der markantesten Vertreter der zeitgenössischen Musik seines Landes, besaß einen ausgeprägten Klangsinn, der ihn zur Polytonalität führte, die es ihm entsprechend seiner lyrischen Veranlagung ermöglichte, die Ausdruckskraft seiner eingängigen, gefälligen Melodik zu intensivieren. Auch eine überaus differenzierte Rhythmik gehört zum Bild seiner Musik.

Achtung! Vorverlegung!

Infolge von Gastspielen der Dresdner Philharmonie im Rahmen der Beethoven-Ehrung der DDR in Berlin und Görlitz muß das 4. Landhaus-Konzert vom 26. März 1977 auf den **20. März 1977** vorverlegt werden.

Programmblätter der Dresdner Philharmonie – Spielzeit 1976/77 – Chefdirigent: Günther Herbig
Redaktion: Dr. habil. Dieter Härtwig
Druck: GGV, Produktionsstätte Pirna - III-25-12 0,19 T. ItG 009-20-77 EVP –,10 M