

D R E S D N E R P H I L H A R M O N I E

Sonntag, den 25. März 1979, 19.00 Uhr

Saal des Landhauses

6. L A N D H A U S - K O N Z E R T

Ausführende:

Irmhild Karp, Mezzosopran
Hans-Detlef Löchner, Klarinette
Ingeborg Friedrich, Klavier
Hartwich-Quartett der Dresdner Philharmonie:
Walter Hartwich, 1. Violine
Siegfried Rauschhardt, 2. Violine
Gernot Zeller, Viola
Christoph Schulze, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

Klarinettenquintett A₃-Dur KV 581 (1789)
(Stadler-Quintett)

Allegro
Larghetto
Menuett
Allegretto con variazioni

Otto Reinhold
1899–1965

3 Lieder nach Texten von Hermann Claudius
Lied zu zweien
Sonnenaufgang
Lied auf der kleinen Orgel
Zum 80. Geburtstag des Komponisten
am 3. Juli 1979

Johannes Paul Thilman
1906–1973

3 Lieder aus „Lyrische Gesänge von Mensch und Natur“ (1963)
Enten und Mondschein (Erwin Strittmatter)
Knospen (Erwin Strittmatter)
Gezwitscher (Georg Maurer)
Uraufführung

Fidelio F. Finke
1891–1968

2 Lieder nach Texten von Wilhelm Busch (1948)
Schein und Sein
Unbeliebtes Wunder

PAUSE

Johannes Brahms
1833–1897

Streichquartett a-Moll op. 51 Nr. 2 (1873)
Allegro non troppo
Andante moderato
Quasi Minuetto, moderato – Allegretto vivace
Finale (Allegro non assai)

Der in Thum (Erzgebirge) im Jahre 1899 geborene, seit 1929 in Dresden wirkende und daselbst 1965 verstorbene **O t t o R e i n h o l d**, Schüler von Hermann Grabner am Leipziger Konservatorium, hat ein zwar nicht quantitativ, jedoch qualitativ gewichtiges Oeuvre hinterlassen: Orchester-, Chor-, Kammermusik- und Liedkompositionen. Von der herben heimatlichen Landschaft wurde schon frühzeitig das Wesen dieses Musikers geprägt, das sich später in der typischen Spröde und Geradlinigkeit seiner musikalischen Sprache überzeugend ausdrücken sollte. Otto Reinhold schrieb eine immer ehrliche Handschrift, die sich einordnen läßt in die neoklassizistische Musikentwicklung unseres Jahrhunderts. Immer wollte der Komponist seine Musik vor allem als Ausdruck, als Ablauf seelischer und geistiger Vorgänge verstanden wissen. 1962 wurde der in der Stille wirkende feinsinnige Künstler mit dem Martin-Andersen-Nexö-Kunstpreis der Stadt Dresden geehrt.

J o h a n n e s P a u l T h i l m a n, einst Schüler von Grabner, Scherchen und Hindemith, wirkte lange als Professor für Komposition an der Musikhochschule „Carl Maria von Weber“ in seiner Heimatstadt Dresden. 1960 erhielt der Komponist für seine Verdienste und sein vielgestaltiges schöpferisches Werk den Nationalpreis unserer Republik und den Andersen-Nexö-Kunstpreis der Stadt Dresden. Thilman trat im Jahre 1926 mit einer von Paul Hindemith interpretierten Bratschensonate in Donaueschingen erstmalig an die Öffentlichkeit. Seitdem fand das umfangreiche, vielseitige und — besonders auf dem Gebiet der Instrumentalmusik — substantiell gewichtige Schaffen des Komponisten ständig steigende Beachtung. Thilman bedachte fast alle Gattungen der Kammermusik, vor allem die Bläsermusik, schuf Werke für Laien- und Schulorchester sowie reizvolle Hausmusik. Sein Stil ist durch handwerkliche Reife, musikantisches Temperament, durch Prägnanz, Linearität sowie durch formale Durcharbeitung im Detail gekennzeichnet. Auch als Musikschriftsteller trat der Komponist mit drei Büchern zu Fragen der neuen Musik sowie mit Aufsätzen über Musik in in- und ausländischen Fachzeitschriften hervor.

Fidelio F. Finke gehörte zu den wichtigsten Repräsentanten des Musiklebens der DDR in den beiden ersten Jahrzehnten nach dem 2. Weltkrieg. 1891 in Josefstal in Nordböhmen geboren, nahm er nach seinem Studium bei Vítězslav Novák in Prag im Musikerziehungswesen der ersten tschechoslowakischen Republik verantwortliche Positionen ein. 1946 wurde er als Rektor an die Staatliche Akademie für Musik und Theater nach Dresden berufen, wo er auch eine Meisterklasse für Komposition leitete. Von 1951 bis 1959 war er als Professor für Komposition an der Hochschule für Musik in Leipzig tätig. Sein nahezu sämtliche Genres der Musik umfassendes Schaffen, das eine vielschichtige Entwicklung über Spätromantik, Im- und Expressionismus, neue Sachlichkeit und neue Klassizität durchmachte, fand seit dem 1. Weltkrieg — nach Aufführungen in Donaueschingen, Wien, Baden-Baden und Prag — zunehmende internationale Anerkennung. Fidelio F. Finke war Mitglied der Deutschen Akademie der Künste. 1956 wurde ihm in Würdigung seines Gesamtchaffens der Nationalpreis der DDR verliehen. 1968 verstarb er in Dresden.

VORANKÜNDIGUNG:

Sonntag, den 8. April 1979, 19 Uhr, Saal des Landhauses

7. LANDHAUS-KONZERT

Werke von Milhaud, Bach, Poulenc, Denisow und Rejcha

Programmblätter der Dresdner Philharmonie - Spielzeit 1978/79 - Chefdirigent: Prof. Herbert Kegel
Redaktion: Dr. habil. Dieter Härtwig
Druck: GGV, Produktionsstätte Pirna - III-25-12 0,19 T. ItG 009-26-79 EVP 0,10 M