

D R E S D N E R P H I L H A R M O N I E

Sonntag, den 8. April 1979, 19.00 Uhr

Saal des Landhauses

7. LANDHAUS-KONZERT

Ausführende:

Eckart Haupt, Flöte
Andreas Lorenz, Oboe
Hans-Detlef Löchner, Klarinette
Volker Kaufmann, Horn
Michael Weigel, Fagott
Gantscho Ganev, Violine
Rudolf Vogel, Klavier

Darius Milhaud
1892–1974

Divertissement für Bläserquintett

Balance
Dramatique
Joyeux
Erstaufführung

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Sonate für Violine solo a-Moll BWV 1003

Grave
Fuga
Andante
Allegro

Francis Poulenc
1899–1963

Trio für Oboe, Fagott und Klavier

Presto
Andante
Rondo

PAUSE

Edison Denisow
geb. 1929

Sonata für Klarinette solo

Lento rubato
Allegro giusto

Antonín Rejcha
1770–1836

Bläserquintett C-Dur op. 91 Nr. 1

Allegro moderato
Andante
Menuett
Rondo

„Es ist immer eine gute, warme, innerliche Musik, wie der Mensch, der sie gemacht hat“ — äußerte einmal E. Kr̄enek über die Tonsprache von Darius Milhaud, der, einst neben Arthur Honegger wohl die kraftvollste Erscheinung der „Groupe des Six“, über seine Herkunft sagte: „Meine musikalische Bildung ist ausschließlich durch den lateinisch-mitteländischen Kulturkreis bestimmt, was sich schon daraus erklärt, daß ich aus einer sehr alten jüdischen Familie der Provence stamme.“ 1939 emigrierte Milhaud vor dem Faschismus in die USA und kehrte 1948 wieder in seine Heimat zurück, neben ausgehnter kompositorischer Arbeit auch pädagogische Ämter übernehmend. Von seiner immensen schöpferischen Fruchtbarkeit und Vielseitigkeit zeugt die Tatsache, daß seine Werkliste weit über 400 Titel sämtlicher Genres umfaßt. Der Komponist, in Wesen und Werk ein typischer Franzose und einer der markantesten Vertreter der zeitgenössischen Musik seines Landes, besaß einen ausgeprägten Klangsinn, der ihn zur Polytonalität führte, die es ihm ermöglichte, die Ausdruckskraft seiner eingängigen, gefälligen Melodik zu intensivieren. Auch eine überaus differenzierte Rhythmik gehört zum Bild seiner Musik.

Francis Poulenc, der zu den führenden zeitgenössischen Komponisten Frankreichs gehörte, wurde mit 15 Jahren Lieblingsschüler des spanischen Pianisten R. Viñes, der ihn mit E. Satie und G. Auric bekanntmachte, zwei Musiker, die auf seine künstlerische Entwicklung größten Einfluß gewannen. Nach dem ersten Weltkrieg trat Poulenc der „Groupe des Six“ bei. Mit D. Milhaud, der als einer der ersten seine außerordentliche Begabung erkannte, reiste er durch Europa und traf in Österreich mit A. Berg, A. Webern und A. Schönberg zusammen. Milhaud sagte nach Kenntnis einiger Frühwerke von Poulenc: „Nach all den impressionistischen Nebeln diese einfache, klare Kunst, die an die Tradition von Mozart und Scarlatti anknüpft — wird sie nicht die nächste Phase unserer Musik sein?“ Der Komponist, der vor allem mit Liedern und Klavierwerken — er war selbst ein ausgezeichnete Pianist — schnell bekannt wurde, wandte sich frühzeitig der Ballett- und vor allem der Opernkomposition zu, die er 1957 um einen Welterfolg bereicherte: mit „Les Dialogues des Carmélites“ nach G. Bernanos. Das heute erklingende Trio widmete er dem spanischen Komponisten Manuel de Falla.

Der sowjetische Komponist Edison Denisow, 1929 in Tomsk (Sibirien) geboren, erwarb 1951 an der Universität seiner Heimatstadt das Diplom als Mathematiker. 1951–1956 studierte er am Moskauer Konservatorium Komposition bei W. Schebalin. Seit 1959 wirkt er selbst als Lehrer für Kontrapunkt und Instrumentation am Moskauer Konservatorium. 1956 wurde er Mitglied des Komponistenverbandes der UdSSR und ist seit 1966 Mitglied der Leitung des Moskauer Komponistenverbandes. Seit 1960 setzte er sich mit der Zwölftontechnik auseinander; später traten avantgardistische kompositorische Techniken hinzu. Denisow schrieb bisher vor allem Orchester-, Kammer- und Vokalmusik.

Der tschechische Komponist Antonín Rejcha wurde 1770 in Prag geboren. 1785 kam er als Flötist an die Kurfürstliche Kapelle in Bonn, wo er mit seinem Orchesterkollegen L. v. Beethoven, mit dem er sich befreundete, Vorlesungen an der Universität besuchte und seine musikalische Ausbildung bei G. Neefe vervollkommnete. 1794 ging er nach Hamburg, 1799 nach Paris und 1802 nach Wien, wo er wiederum mit Beethoven, aber auch mit Haydn und anderen Musikern verbunden war. 1808 übersiedelte er endgültig nach Paris, wo er am Konservatorium lehrte. Zu seinen Schülern gehörten u. a. H. Berlioz, C. Gounod, C. Franck und F. Liszt. Rejcha erwarb sich als Komponist, Musikpädagoge und Musikschriftsteller einen geachteten Namen und wurde zum Mitglied der Académie française ernannt. Er komponierte im Geist der Klassik zahlreiche Orchester- und Kammermusikwerke, aber auch Opern und Kantaten. Im Bereich der Kammermusik wird er als Begründer des Bläserquintetts betrachtet.

Programmblätter der Dresdner Philharmonie - Spielzeit 1978/79 - Chefdirigent: Prof. Herbert Kegel
Redaktion: Dr. habil. Dieter Härtwig
Druck: GGV, Produktionsstätte Pirna III-25-12 0,190 T. ItG 009-33-79

EVP -10 M