

# dresdner philharmonie

Längst schon gehört die DRESDNER PHILHARMONIE in die illustre Reihe berühmter Dresdner Kulturinstitute wie Staatsoper, Staatskapelle und Kreuzchor. Im Jahre 1870 gegründet, entwickelte sich das Orchester im Verlauf seiner über hundertjährigen Geschichte zu einem repräsentativen Klangkörper von Weltruf und trat frühzeitig bereits als Sendbote Dresdner Musikkultur im Ausland in Erscheinung. Prominente Dirigenten und Solisten, die als Gäste des zunächst „Gewerbehausorchester“ genannten Institutes wirkten, förderten den steilen künstlerischen Aufstieg des Klangkörpers. Da musizierten mit dem Orchester, um nur einige Namen herauszugreifen: Johannes Brahms, Hans von Bülow, Moritz Moszkowski, Emil Sauer, Joseph Joachim, Teresa Carreño, Eugen d'Albert, Richard Strauss, Anton Rubinstein, Felix Mottl, Ferruccio Busoni, Sergej Rachmaninow, Arthur Schnabel, Pablo de Sarasate, Fritz Kreisler, Jacques Thibaud, Carl Flesch, Pablo Casals, Eugène Isaye und Sangesgrößen wie Maria Ivogün, Lotte Lehmann, Sigröd Onegin, Leo Slezak und viele andere mehr.

Im Jahre 1915 erfolgte die Benennung in „Dresdner Philharmonisches Orchester“, und 1924 wurde das Institut auf genossenschaftliche Basis gestellt unter der heute noch gültigen Bezeichnung:

Dresdner Philharmonie.

Bis zur Auflösung der Dresdner Philharmonie im Zeichen des totalen Krieges im Herbst 1945 leitete Carl Schuricht die Geschichte des Institutes. Bereits einen Monat nach dem Ende des zweiten Weltkrieges musizierte das Orchester wieder, das bei der Zerstörung Dresdens am 13. Februar 1945 seine langjährige Wirkungsstätte sowie Archiv und Notenbibliothek verloren hatte. Im Jahre 1947 übernahm Prof. Heinz Bongartz die künstlerische Leitung der Dresdner Philharmonie, die er 17 Jahre innehatte. Seiner tatkräftigen Aufbauarbeit sowie umfassender staatlicher Unterstützung ist es zu danken, daß der Klangkörper binnen kurzem zu neuer künstlerischer Höhe aufstieg und als ein international hochgeschätztes Spitzen- und Reiseorchester das Ansehen der Deutschen Demokratischen Republik als eines Staates, in dem humanistische Kunstpflege zu den ersten Anliegen gehört, auf zahlreichen Gastspielreisen in der Welt mehren konnte.

Die Namen der Gastdirigenten und Solisten, die heute mit dem Orchester musizieren, entsprechen seinem hohen künstlerischen Rang.

Im Jahre 1977 übernahm mit Generalmusikdirektor Prof. Herbert Kegel eine der bedeutendsten Dirigentenpersönlichkeiten der DDR die Leitung des Institutes. Er wird mit seiner langjährigen Erfahrung als Orchestererzieher die künstlerische Ausstrahlung der Dresdner Philharmonie im eigenen Land ebenso wie auf internationalen Konzertpodien weiter ausbauen.

## Professor HERBERT KEGEL

Chefdirigent und Leiter der Dresdner Philharmonie, gehört zu den bedeutendsten Dirigentenpersönlichkeiten der DDR. Er hat sich international einen großen Namen gemacht. Der Künstler wurde 1920 in Dresden geboren und studierte 1935 bis 1940 am Konservatorium seiner Heimatstadt bei Karl Böhm und Boris Blacher. 1946 bis 1949 wirkte er als Kapellmeister am Volkstheater Rostock, wurde 1949 Leiter des Leipziger Rundfunkchores und des Großen Rundfunkorchesters Leipzig, 1953 zum Dirigenten des Rundfunk-Sinfonieorchesters, 1958 zum Generalmusikdirektor und 1960 zum Chefdirigenten des Runkfunk-Sinfonieorchesters Leipzig ernannt. Für seine hervorragenden künstlerischen Leistungen — bedeutende Komponisten unserer Zeit verdanken ihm Uraufführungen bzw. DDR-Erstaufführungen ihrer Werke — erhielt Herbert Kegel, der 1975 auch eine Professur an der Leipziger Musikhochschule übernahm, 1959 den Kunstpreis und 1961 den Nationalpreis der DDR. Mit großem Erfolg gastierte er in vielen Ländern, in der Sowjetunion, VR Polen, CSSR, SR Rumänien, in der Ungarischen VR und in der SFR Jugoslawien, in Chile, Finnland, Schweden, Dänemark, in der BRD, in Norwegen, Österreich, in der Schweiz, in Frankreich, Italien, Mexiko, Argentinien, Peru und Kolumbien. 1967 wurde er in Chile mit dem Preis der Musikkritik als bester ausländischer Interpret der Saison und 1968 — für die Interpretation sämtlicher Sinfonien Beethovens — mit dem Kunstpreis des Landes ausgezeichnet. Herbert Kegel produzierte zahlreiche Funk- und Schallplattenaufnahmen.

## HANS-DETLEF LÖCHNER

Der Künstler, 1952 geboren, erhielt seine musikalische Ausbildung an der Spezialschule und an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden in den Fächern Klavier, Komposition und Klarinette. Seine Lehrer im Fach Klarinette waren die Kammervirtuosen Manfred Wünsche (Staatskapelle Dresden) und Werner Metzner (Dresdner Philharmonie). Nach dem Staatsexamen trat er 1973 sein erstes Engagement beim Philharmonischen Orchester des Volkstheaters Rostock an. 1974 wurde er als Soloklarinettist an die Dresdner Philharmonie verpflichtet. Als Solist konzertierte er bei den führenden Orchestern der DDR und u. a. in der CSSR, in Rumänien, Italien, Frankreich, der BRD, in England, Österreich und der Schweiz. Er ist einer der Mitbegründer des Bläserquintetts „Dresdner Bläsersolisten“. Das Hindemithsche Klarinettenkonzert spielte er — mit der Dresdner Philharmonie unter Herbert Kegel — für Eterna ein.

Herausgeber:

Kulturzentrum Wismar — Theater —

Redaktion und Gestaltung:

Jens Kracht

Foto:

Giso Löwe

Druck:

Ostsee-Druck Rostock, BT Wismar  
II 20 8 CrG 13 7 84 - 4983

Preis:

0,40 M



● 1. WISMARER MUSIK- UND THEATERTAGE  
vom 15. März 1984 bis 30. April 1984

Programmfolge des Gastspiels der Dresdner Philharmonie März 1984

15. März 1984

15.00 Uhr - Theater  
Schülerkonzert

Ludwig v. Beethoven — Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica)

1770—1827

Allegro con brio  
Marcia funebre  
Scherzo (Allegro vivace)  
Allegro molto

Dirigent: Prof. Herbert Kegel

16. März 1984

19.30 Uhr - Theater  
Sonderkonzert Nr. 2

Paul Dessau — Sinfonie Nr. 2

1894—1979

Andante contemplativo — Allegramente  
ma non troppo Allegro  
Andante quasi Allegretto  
Tanz (Hommage à Bartók)  
Moderatissimo — Un poco piu mosso  
man ben tenuto

Wolfgang Amadeus Mozart — Sinfonie g-Moll KV 550

1756—1791

Allegro molto  
Andante  
Menuetto (Allegretto)  
Allegro assai

Jan Sibelius — Sinfonie Nr. 1 e-Moll op. 39

1865—1957

Andante ma non troppo — Allegro energico  
Andante (ma non troppo lento)  
Scherzo (Allegro)  
Finale (quasi una Fantasia)

Dirigent: Prof. Herbert Kegel

17. März 1984

19.30 Uhr - Theater  
Sonderkonzert Nr. 3

Richard Strauss — Tod und Verklärung — Tondichtung  
für großes Orchester op. 24

1864—1949

Paul Hindemith — Concerto für Klarinette und Orchester

Ziemlich schnell  
Ostinato (schnell)  
Ruhig  
Heiter

Ludwig v. Beethoven — Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica)

1770—1827

Allegro con brio  
Marcia funebre  
Scherzo (Allegro vivace)  
Allegro molto

Dirigent: Prof. Herbert Kegel

Solist: H. D. Löchner — Klarinette —