

8.  
PHILHARMONISCHES  
KONZERT

Sonnabend, den 28. April 1984, 20.00 Uhr  
Festsaal des Kulturpalastes Dresden Sonntag, den 29. April 1984, 20.00 Uhr

# Dresdner Philharmonie

Dirigent: Herbert Kegel

Solist: ~~Pascal Devoyon, Frankreich, Klavier~~

~~Ludwig van Beethoven~~ ~~Konzert für Klavier und Orchester~~  
~~1770-1827~~ ~~Nr. 4 G-Dur op. 58~~

~~Allegro moderato~~  
~~Andante con moto~~  
~~Rondo (Vivace)~~

PAUSE

Hector Berlioz *Symphonie fantastique op. 14*  
1803-1869

*Largo-Allegro agitato e appassionato assai*  
(Träumereien, Leidenschaften)  
*Valse - Allegro non troppo*  
(Ein Ball)  
*Adagio*  
(Szene auf dem Lande)  
*Allegretto non troppo*  
(Der Gang zum Richtplatz)  
*Larghetto - Allegro*  
(Beim Hexenabbat)



Der 1953 in Paris geborene PASCAL DEVOYON zählt trotz seiner Jugend schon zu den anerkannten Pianisten Frankreichs. Er ist Preisträger mehrerer bedeutender internationaler Klavierwettbewerbe (Viotti-Wettbewerb Vercelli 1972, Busoni-Wettbewerb Bolzano 1974, Wettbewerb von Leeds 1975, Silberstein-Gewinner des Tschaikowski-Wettbewerbes Moskau 1978). Ersten Klavierunterricht erhielt er im Alter von vier Jahren durch Madame Baccoulet de Caseroldi. 1969 wurde er in das Pariser Conservatoire aufgenommen, und während seiner Ausbildung bei Lella Douzane erhielt er 1971 den

Grand Prix des Conservatoire und weitere Auszeichnungen, Rendebank- und Schallplattenaufnahmen tragen zur Verfestigung seines großen künstlerischen Auftretens bei, das er bei Gasterpflichtungen durch namhafte Orchester wie die Berliner, Stuttgarter, Liverpooler, Leningrader und Moskauer Philharmonie, das Amstel, sowie Concertgebouw-Orchester, bei Konzerten in Frankreich, Belgien, der BRD, den USA und anderen erwarb. Bei der Dresdner Philharmonie war er bereits 1980 zu Gast.

ZU F

Wie  
Rei  
voll-m  
weibli  
sein  
a p. 5  
herois  
Dur-K  
ses W  
März  
Palais  
derko  
Friedr  
Wiede  
Jahres  
Komp  
darüb  
Piano  
keit,  
in de  
Adagi  
geföh  
nem  
Geföh  
In der  
Soloko  
Weise  
pionie  
lassen  
teil d  
Orche  
und z  
mitein  
geme  
kontr  
entwi  
daß n  
mit v  
sprach  
in de  
Züge  
telst  
Klavis  
Der e  
Begin  
die G  
sche  
solim  
geme  
erfäh  
Wech