

2.
AUSSERORDENTLICHES
KONZERT

Festsaal des Kulturpalastes Dresden
Sonnabend, den 10. Oktober 1987, 19.30 Uhr
Sonntag, den 11. Oktober 1987, 19.30 Uhr

dresdner philharmonie

Dirigent: Alain Paris, Frankreich

Solist: Peter Rösel, Dresden, Klavier

- Maurice Ravel**
1875–1937
Valses nobles et sentimentales
Modéré – Assez lent – Modéré –
Assez animé – Presque lent – Assez
vif – Moins vif – Epilogue (Lent)
Erstaufführung
Zum 50. Todestag des Komponisten
am 28. Dezember 1987
- Fryderyk Chopin**
1810–1849
Konzert für Klavier und Orchester f-Moll op. 21
Maestoso
Larghetto
Allegro vivace
- PAUSE
- Hector Berlioz**
1803–1869
**Vier Orchesterstücke aus „Roméo et Juliette“
op. 17**
Großes Ballfest bei Capulet (Andante
malinconico e sostenuto – Allegro)
Liebesszene (Allegretto)
Königin Mab, Fee der Träume (Scherzo,
Prestissimo)
Roméo am Grab der Capulets (Allegro agitato
e disperato)



ALAIN PARIS, geboren 1947 in Paris, studierte bei Pierre Devaux, Louis Faurestier und Paul Paray. Charles Münch übertrug schon dem 20jährigen die Leitung von Konzerten der Ecole Normale de Musique in Paris. 1968 wurde er 1. Preisträger des Internationalen Dirigentenwettbewerbs in Besançon. Als er 1969 seine Studien beendet hatte, wurden ihm bald von Radio France Konzerte in Paris übertragen. 1970/71 dirigierte er wiederholt die Concerts Lamoureux, 1974 das Orchestre de Paris. 1976 wurde er Assistent Michel Plascons in Toulouse. Verpflichtungen bei den führenden französischen Klangkörpern schlossen sich Erfolge bei

ausländischen Orchestern an, so in der Schweiz, in Belgien, Griechenland, Luxemburg, Rumänien, Italien, in der BRD, in Ungarn, im Irak und in Japan. Seit 1983 wirkt er als Dirigent, seit 1984 als ständiger Dirigent an der Opéra du Rhin in Strasbourg. 1986 wurde er zum Professor für Dirigieren am Konservatorium Strasbourg ernannt. Eine verdienstvolle Arbeit leistet der Künstler auch als Musikologe. Er produzierte Musiksendungen bei Radio France, arbeitete an mehreren Enzyklopädien mit und gab 1982 selbst ein „Dictionnaire des interprètes et de l'interprétation musicale“ heraus, das 1985 bereits in 2. Auflage erschien.

