

4. KAMMERKONZERT

im Blockhaus Sonnabend, den 17. Dezember 1988, 19.30 Uhr

dresdner philharmonie

Ausführende: Irmhild Karp, Alt
Birgit Lich, Flöte
Gernot Zeller, Viola
Gerald Becher, Schlagzeug
Guido Titze, Oboe
Mario Hendel, Fagott
Hans-Peter Steger, Fagott
Hans-Detlef Löchner, Klarinette
Manfred Knolle, Klavier

Christian Münch
geb. 1951 **Flüsterstück („Briefe aus dem Gefängnis“
nach Briefen der Rosa Luxemburg an
Sophie Liebknecht) für Altflöte, Viola, Gesang,
drei Bongos und ein großes Becken (1979)**
Leitung: der Komponist

PAUSE

Carlo Besozzi
1738–1791 **Sonata in C für Oboe und Fagott**
Allegro
Adagio
Allegro

Antonín Rejcha
1770–1836 **Sonate für Fagott und Klavier
B-Dur op. posth.**
Allegro
Adagio
Rondo (Allegretto)

Robert Schumann
1810–1856 **Fantasiestücke für Klavier und
Klarinette op. 73**
Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

Christian Münch, 1951 in Freiberg geboren, studierte in Dresden Dirigieren, Klavier und Komposition. Nach einer Tätigkeit als Repetitor wirkt er seit 1979 als freischaffender Komponist und Dirigent für Neue Musik (insbesondere in Zusammenarbeit mit der Gruppe Neue Musik Hanns Eisler Leipzig und anderen speziellen Ensembles). An Kompositionen entstanden u. a. Klaviervariationen (1980), Sinfonia für Harfe und Schlaginstrumente (1981; im Auftrag der Dresdner Philharmonie), Tänze für Violoncello und Live-Elektronik (1983), ein Ballett (1982–1986), Monolog (1984/85; eine Tonbandkomposition).

Zu seinem 1979 entstandenen und seitdem mehrfach aufgeführten Flüsterstück schreibt Christian Münch:

„Das Flüsterstück schrieb ich auf Anregung des Tänzers und Choreographen Manfred Schnelle, der die Briefe der Rosa Luxemburg aus dem Gefängnis an Sophie Liebknecht liebte und eine Musik dazu suchte, um sie als Texte in den Tanz nehmen zu können. Rosa Luxemburg formuliert der Freundin in den Briefen die ganze herrlich sinnlose Wirklichkeit, empfunden in jener ausweglosen Situation des Eingesperrtseins, auf der Suche nach wesentlichen Erlebniswelten, als welche sie Naturschönheit, Literatur, Musik (sie zitiert oft Lieder von Hugo Wolf) und jene alles verbindende Liebe nennt. An ihrem Erleben, an ihrer Trauer und Angst, Einsamkeit, Verzweiflung, an ihrem Erinnern, Aufbegehren, Kampf, ihrem Zorn und der Hoffnung beteiligen sich die Instrumentalisten und die Sängerin.

Die Briefe werden nicht vertont, die Worte sind frei erfunden. Lediglich drei Briefstellen werden gelesen: „... ein strahlender frischer Zitronenfalter! Er flog an meinen Ärmel, dann gaukelt er in die Höhe und fort über die Mauer.“ „... daß ich nicht auch fort von hier kann, oh, nur fort von hier!“ „... die Türen werden zweimal verschlossen und zugeriegelt – der Tag ist aus!“

„Da lieg ich still, allein, eingewickelt in diese vielfachen schwarzen Tücher der Finsternis. Langeweile, Unfreiheit, des Winters – ... und ich lächle, ... das tiefe nächtliche Dunkel ist so schön und weich wie Sammet ...“

„... und in dem Knirschen des feuchten Sandes unter den langsamen schweren Schritten der Schildwache klingt auch ein kleines schönes Lied vom Leben.“

Carlo Besozzi entstammt einer weitverzweigten italienischen Musikerfamilie. Von 1755 bis 1792 war er wie bereits sein Vater Antonio und der 1766 in Dresden geborene Sohn Francesco als Oboist bei der Dresdner Hofkapelle angestellt. Carlo Besozzi reiste durch Deutschland, Frankreich und Italien und erwarb sich durch seine damals fast beispiellose Fertigkeit auf der Oboe einen noch größeren Ruf als sein Vater. Man lobte seinen feinen Geschmack, seinen schönen Ton und die reine Intonation seines Spiels. Als Komponist trat er mit Vokal- und Instrumentalwerken hervor. Von Dresden ging Besozzi nach Italien zurück, wo er sich nicht wieder dem öffentlichen Musikleben zuwandte.

Der tschechische Komponist Antonín Rejcha wurde 1770 in Prag geboren. 1785 kam er als Flötist an die Kurfürstliche Kapelle in Bonn, wo er mit seinem Orchesterkollegen L. v. Beethoven, mit dem er sich befreundete, Vorlesungen an der Universität besuchte und seine musikalische Ausbildung bei G. Neefe vervollkommnete. 1794 ging er nach Hamburg, 1799 nach Paris und 1802 nach Wien, wo er wiederum mit Beethoven, aber auch mit Haydn und anderen Musikern verbunden war. 1808 übersiedelte er endgültig nach Paris, wo er am Konservatorium lehrte. Zu seinen Schülern gehörten u. a. H. Berlioz, C. Gounod, C. Franck und F. Liszt. Rejcha erwarb sich als Komponist, Musikpädagoge und Musikschriftsteller einen geachteten Namen und wurde zum Mitglied der Académie française ernannt. Er komponierte im Geist der Klassik zahlreiche Orchester- und Kammermusikwerke, in denen er die Blasinstrumente bevorzugte, aber auch Opern und Kantaten. Rejcha weiß die klanglichen Besonderheiten der einzelnen Blasinstrumente hervorzuheben, ihre virtuoson Möglichkeiten zu nutzen und speziell in den langsamen Sätzen ihre emotionalen Wirkungen zu erproben. Bei klarem Formaufbau ist seine Musik gefällig und vermeidet harmonische Kühnheiten.

Wegen einer längeren Erkrankung von Herrn Reinhard Krauß mußte das ursprünglich mit dem Krauß-Quartett der Staatskapelle Dresden vorgesehene Programm geändert werden.

Programmblätter der Dresdner Philharmonie
Redaktion: Dipl. phil. Sabine Grosse

Chefdirigent: GMD Jörg-Peter Weigle - Spielzeit 1988/89
Druck: GGV, BT Heidenau III-25-16 0,15 JtG 009-68-88
EVP -,10 M