



## 2. KAMMERKONZERT 1990/91



## 2. KAMMERKONZERT

im Blockhaus    Sonnabend, den 24. November 1990, 19.30 Uhr

# dresdner philharmonie

### Ausführende:

Robert-Schumann-Quintett der Dresdner  
Philharmonie:  
Serena Mitscherling, Klavier  
Gerhard-Peter Thielemann, 1. Violine

Klaus Fritzsche, 2. Violine  
Erik Kornek, Viola  
Thomas Bätz, Violoncello

**Robert Schumann**  
1810–1856

**Fantasiestücke für Klavier, Violine und  
Violoncello op. 88 (1842)**

Romanze (Nicht schnell, mit innigem Ausdruck)  
Humoreske (Lebhaft)  
Duett (Langsam und mit Ausdruck)  
Finale (Im Marschtempo)

**Alfred Schnittke**  
geb. 1934

**Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola  
und Violoncello (1972/76)**

Moderato – Tempo di Valse – Andante –  
Lento – Moderato pastorale

PAUSE

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
d. J.  
1791–1844

**Quartett für Violine, Viola, Violoncello  
und Klavier g-Moll op. 1 (1802)**

Allegro vivace  
Adagio ma non troppo  
Thema con Variazioni (Allegretto)  
Erstaufführung

**Ludwig van Beethoven**  
1770–1827

**Rondo für Klavier, zwei Violinen, Viola  
und Violoncello B-Dur Wo0 6 (1795)**

Allegro – Andante – Allegro



Robert Schumanns Klaviertrio op. 88, das den Titel *Fantasiestücke* trägt, entstammt dem kammermusikreichen Jahr 1842, wurde jedoch erst 1850 herausgegeben. Es handelt sich um eine höchst stimmungsreiche, gegensätzliche Satzfolge, weniger um ein geistig einheitliches Werk. Im Konzertsaal sind die vier intimen Stücke ausgesprochene Raritäten.

Der 1934 in Engels (an der Wolga, heute Gebiet Saratow) geborene Alfred Schnittke, einer der bedeutendsten und international bekanntesten sowjetischen Komponisten, erhielt seine Ausbildung u. a. 1953 bis 1958 am Moskauer Konservatorium (bei J. Golubew und N. Rakow), wo er anschließend bis 1961 als Aspirant sowie bis 1972 als Lehrer für Instrumentation und Komposition wirkte. Seitdem ist er freischaffender Komponist, dessen umfangreiches und vielseitiges Werk sich beinahe durchweg durch eine hohe Expressivität, originelle Klanglichkeit und ernste Grundhaltung auszeichnet, beeinflusst u. a. von G. Mahler, A. Schönberg, Ch. Ives, D. Schostakowitsch, der fortgeschrittensten Materialentwicklung zugewandt, jedoch nicht ausgeliefert ist.

Das Klavierquintett entstand in den Jahren 1972–1976 und ist dem Andenken an seine Mutter gewidmet. Die Orchesterfassung dieses Werkes, die G. Roshdestwenski 1979 in Moskau uraufführte, macht den inhaltlichen Bezug auch im Titel deutlich: „In memoriam“. Der Komponist äußerte über das Klavierquintett: „Das Quintett kostete mich viel Zeit und Mühe, weil ich nach dem ersten Satz nicht weiterkam. Ich hatte es mir ursprünglich streng konstruktiv vorgestellt, mit allerlei symmetrischen und rückläufigen Spielen, doch wollte nichts lebendig werden. So verwarf ich eine Skizze nach der anderen, bis ich mir eines Tages das Risiko und den Luxus erlaubte, einfach so weiterzukomponieren, wie es auf mich eindrang. Das Stück mit seinen fünf Sätzen war dann schnell beendet.“

Das Quintett ist eines meiner ersten Werke nach langer Zeit, in denen keine Zwölftontechnik verwendet, der thematische Zusammenhang aber durch verwandte Tongruppen hergestellt wird, welche auf chromatischer (auch mikrochromatischer) Ausfüllung eines Intervalls beruhen (darunter auch das B-A-C-H-Motiv als verschleierte Huldigung an die Stadt Leipzig und die Edition Peters, die das Stück in Auftrag gegeben hatte.)

Die fünf kontrastlosen Sätze sind alle im langsamen Tempo gehalten. Der Einleitungssatz beginnt mit einem Klaviersolo und endet mit Kanon-Steigerungen der Streicher. Es folgt ein melancholischer ‚Schatten‘-Walzer, in welchem das B-A-C-H-Motiv eine Rolle spielt. Die Sätze 3 und 4 greifen die Stimmung des ersten Satzes mit den Streicher-Kanons und den beschwörenden, manischen Orgelpunkten wieder auf, die zum Umbruch im letzten Satz führen. Dieses pastorale Finale ist eine ‚Spiegel‘-Passacaglia, in der das Thema ‚oben‘ und die Schatten der früheren Themen ‚darunter‘ disponiert sind. In diesem Werk wurde auch eine neotonale Idee verwirklicht: die enharmonische Auflösung des Intervalls c-cis (das in allen Sätzen als harmonische Stütze vorkommt) nach Des-Dur im Finale.“

Wolfgang Amadeus Mozart d. J., Mozarts jüngster Sohn, reichlich vier Monate vor dessen Tode geboren und eigentlich auf Franz Xaver Wolfgang getauft, wurde, da er sich frühzeitig als musikalisch sehr begabt erwies, von seiner Mutter in Wolfgang Amadeus umbenannt. Dies erwies sich freilich später für ihn als Bürde, da er es trotz Fleißes nicht zu überragenden kompositorischen Leistungen brachte, jedoch immer wieder mit dem Vater und dessen Schaffen verglichen wurde. Er schrieb u. a. Klavierwerke, Kammermusik, Lieder, Chöre, die es durchaus verdienen, noch heute beachtet zu werden, wengleich der Künstler zu Lebzeiten vor allem als Pianist und Lehrer Ansehen genossen hat. Von lauterem Charakter und liebenswürdigem Wesen, hatte er Freunde wie Robert Schumann und Franz Grillparzer. Als Vierzehnjähriger war er zum ersten Mal als Pianist und Komponist erfolgreich in der Öffentlichkeit aufgetreten. (Das heute erklingende Klavierquartett op. 1 schrieb er im Alter von elf Jahren.) Zu seinen Lehrern gehörten u. a. J. N. Hummel, J. G. Albrechtsberger und A. Salieri. Er konzertierte in vielen Ländern, darunter in Rußland, Polen, Deutschland, Dänemark, Italien, in der Schweiz, gleichwohl überschatteten wirtschaftliche Sorgen sein Künstlerleben. Als 1841 in Salzburg das Mozarteum gegründet wurde, gelang es selbst seiner Mutter nicht, ihm den Direktorenposten zu verschaffen. In Karlsbad, wo er Heilung gesucht hatte, verstarb er im Juli 1844.



Wahrscheinlich um 1795, vielleicht mit Benutzung von Vorarbeiten noch aus der Bonner Zeit, begann Ludwig van Beethoven das Rondo B-Dur für Klavier mit Begleitung des Orchesters zu schreiben, das möglicherweise ursprünglich als Schlußsatz des 2. Klavierkonzertes op. 19 gedacht war, mit dessen Finalrondo es in Tonart, Taktart und Orchesterbesetzung übereinstimmt. Das Rondo fand sich in Beethovens Nachlaß vor, von seinem Schüler Carl Czerny in Einzelheiten vervollständigt bzw. ergänzt. Im Druck erschien das Werk 1829, also nach Beethovens Tod, gleichzeitig in der heute erklingenden Übertragung für Klavier mit Streichquartett-Begleitung.

VORANKÜNDIGUNG:

Sonnabend, den 8. Dezember 1990, 19.30 Uhr  
(Anrecht D und Freiverkauf)  
Blockhaus

3. KAMMERKONZERT

Ausführende: Mitglieder des musica viva ensembles  
Dresden

Werke von Torelli, M. Schmitt, A. Rejcha, Ives, Villa  
Lobos, Strauss/Hasenöhr!

Für alle Konzerte nimmt die Dresdner Philharmonie schriftliche Kartenbestellungen entgegen (PSF 368, 8012 Dresden).

---

Ton- und Bildaufnahmen während des Konzertes sind aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet.

---

Programmblätter der Dresdner Philharmonie –  
Redaktion: Prof. Dr. habil. Dieter Härtwig

Chefdirigent: GMD Jörg-Peter Weigle – Spielzeit 1990/91  
Druck: Mitteldeutsche Druckanstalt GmbH Heidenau  
Preis: 0,25 DM