

Hirten „Lasset uns nun gehen gen Bethlehem“ an. Die zunächst verstärkte Bewegung der Hirten wird auf drei verschiedenen Ebenen mit drei unterschiedlichen, jedoch gleichzeitig erklingenden Rhythmen dargestellt: die Vokalstimmen mit den Oboen d'amore, zweite Violine und Viola; Continuo in Achtelbewegung; Flöten und erste Violine in Sechzehntelbewegung. Ab Takt 12 vereinheitlicht sich die Bewegung aller Vokalstimmen, den nunmehr gefundenen gemeinsamen Weg demonstrierend. Der Satz mündet in das Baß-Accompagnato „Er hat sein Volk getröst“, das die Bedeutung der Weihnachtsgeschichte, die Erlösung Israels bestätigt. Dem Bekenntnis der christlichen Gemeinde entspricht der Choral „Dies hat er alles uns getan“. Das Duett von Sopran und Baß „Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen“ mit zwei obligaten Oboi d'amore tut die frohe Erwartung der zum Stall Bethlehem eilenden Hirten kund. Mit dem Rezitativ „Und sie kamen eilend“ beginnt die Schilderung der Ankunft der Hirten. Deutlich abgesetzt (nach Kadenz) ist das „Maria aber behielt alle diese Worte und bewegte sie in

ihrem Herzen“, wo auch das Continuo eigenständiger musiziert. Reflex dieser Herzensbewegung ist das zweite Wiegenlied der Mutter Maria „Schließe, mein Herze“, das den $\frac{2}{4}$ -Takt des „Schlafe, mein Liebster“ aufgreift. Ausdrucksvolle Begleiterin dieser ehrfurchtsvoll-demütigen Meditation der Maria ist eine Solo-Violine. Das Accompagnato schließt sich in diesem Fall an („Ja, ja, mein Herz soll es bewahren“), gefolgt von einem erneuten frohen Bekenntnis der Gemeinde „Ich will dich mit Fleiß bewahren“.

Der Umkehr der Hirten widmet sich das kurze Rezitativ des Evangelisten. Der Choral „Seid froh dieweil“ beschließt mit besonderem Nachdruck die eigentliche Weihnachtsgeschichte. Von großer Wirkung ist das auskomponierte Crescendo der letzten drei Takte des Chorals, wo die Stimmen in komplementärer Rhythmik stufenweise chromatisch aufwärts geführt werden. Organische Abrundung und glanzvoller Abschluß der ersten drei Teile des Weihnachtsoratoriums ist die Wiederholung des „Herrscher des Himmels“-Chores.

Susanne Range

I. Teil

1. Coro: Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage
2. Evangelista: Es begab sich aber zu der Zeit
3. Nun wird mein liebster Bräutigam
4. Aria: Bereite dich, Zion
5. Choral: Wie soll ich dich empfangen
6. Evangelista: Und sie gebar ihren ersten Sohn
7. Choral: Er ist auf Erden kommen arm
8. Aria: Großer Herr, o starker König
9. Choral: Ach mein herzliebes Jesulein